



శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౨౦.	{ ప్రజ్ఞోత్పత్తినామసంవత్సరము. ఆశ్వయుజ కార్తిక మాసములు.	సంచిక ౪.
2౦		4



శా కి నా డ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బరిషత్సార్యాలయమునఁ  
బ్రకటింపఁబడినది.

చందా, పోష్టవ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౮-౦.

1931.

## ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహీపతి సూర్యారావుబహద్దరువారు, పితామహము మహారాజువారు. పరిషత్సభ్యవర్గములు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటాచారి మహారాజువారు.

## ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

శ్రీరాణి వత్సనాయ వేంకట సుభద్రయ్యమ్మజగపతిబహద్దరుగారు-తుని రాణిగారు.

కీ. శే. శ్రీబొద్దిలి మహారాజువారు.

అంగ్ర సాహిత్యపరిషత్త్రైత్యనిర్వాహకవర్గము.

## అధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

## కార్యదర్శులు.

కిశోరి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వేంకన్న పంతులుగారు. ఎం. ఏ.

## కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి మూర్యసారాయణమూర్తి నాయుడుగారు.

రావుసాహెబ్ డాక్టర్ వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు ఎం. ఏ., ఎల్. టి. PH. D.

(కోశాధ్యక్షులు.)

శ్రీత్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రీగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., యల్. టి.

దర్శా వేంకటకమరామరాజుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

అశ్విక్కి వేంకట్రామయ్యగారు.

కేశవరత్న కామరాజుగారు.

కోశా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామకాశ్రీగారు, శతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళూరిసెట్టి రంగ బ్రహ్మారావునాయుడుగారు.







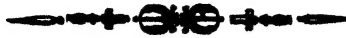
## విషయసూచిక.

---

1.	కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి. ... ..	...	౧౮౯-౧౯౨
	కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు.		
2.	కవిత్వము. ... ..	...	౧౯౩-౧౯౫
	శతావధాని పిసుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.		
3.	గ్రంథపరిశోధనము. ... ..	...	౧౯౬-౨౦౬
	జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు.		
4.	ఆంధ్రశబ్దచింతామణి మూలరూపము. ...	...	౨౦౭-౨౧౭
	కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు.		
5.	దండివామనుల మతము. ... ..	...	౨౧౮-౨౨౨
	బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు.		
6.	ఉత్తరరామచరిత్రలోని ధర్మవీరము. ... ..	...	౨౨౨-౨౨౪
	అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.		
7.	పరవస్తు చిన్నయసూరిగారి జీవితము. ...	...	౨౨౫-౨౨౮
	నారాయణవేణు వకుళాధరణముగారు.		
8.	ద్రాపదీస్వయంవరము. ... ..	...	౨౨౯-౨౩౬
	అకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి.		
9.	విచిత్రచమత్కారరసమంజరి. ... ..	...	౨౩౭-౨౪౪
	సత్యవోలు సోమసుందరకవి.		
10.	షోడశకుమారచరిత్రము. ... ..	...	౨౪౩-౨౫౦
	వెన్నెలకంటి అన్నయ్య.		
11.	ఆంధ్రశబ్దచింతామణి. ... ..	...	౨౫౧-౩౨౨
	ఎలకూచి బాలసరస్వతి.		
12.	మన్నార్కుకృష్ణశతకము. ... ..	...	౨౫౩-౩౨౪
	వైడిపాటి వేంకటస్వసింహకవి.		

---

# పరిషత్ప్రయోజనములు.



తెలుఁగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసఁగుటయు నీపరిషత్ప్రయోక్త ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి:—

i తెలుఁగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరించు సర్వసామాన్య మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట;

ii తెలుఁగుభాషకు సహితయేతరభాషలలోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట;

iii ఆధునికశాస్త్రగ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యమైన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహిత్యమున నవిస్తరముగాఁ దెలుఁగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్రమొకటి రచించి ప్రచురించుట;

v సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారముచేయించి నిర్దుష్టముగాఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుఁగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను బ్రకటించుట;

viii తెలుఁగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁగాను వార్షికసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix తెలుఁగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరిశీలన గావించి పారిలోపికములను, సాహిత్యపట్టములను, యోగ్యతాపత్రకలను నొసంగుట;

x ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట-ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుఁగుగ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును;

xi తెలుఁగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపకరించు నన్ని కార్యములను జేయుట.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

సంపుటము ౨౦.	} ప్రజోత్పత్తినామసంవత్సరము ఆశ్వయుజ కౌక్తికమాసములు.	} సంచిక ౪.
-------------	-------------------------------------------------------	------------

కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి.

—కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు, విజయనగరము—

ఈ గ్రంథ మలంకార గ్రంథములలో మిక్కిలి ప్రాచీన మైనది. ప్రామాణిక మైనదియుఁ గూడ నై యున్నది. ప్రాచీనాలంకార గ్రంథములలో సూత్రరూపము గనున్న దిది యొకటియే యని చెప్పవచ్చును. మొత్తముమీఁద నీ గ్రంథమును సూత్రము లని, వృత్తి యని రెండువిధములుగ విభజింపవచ్చును. ఇందలిసూత్రములు వ్యాకరణాది సూత్రములవలె నంత క్లిష్టార్థములుగ లేవు. వృత్తి కూడ నుదాహరణాదులతో విపులతరముగ వ్రాయఁబడి యున్నది. ఇందు, కావ్యమునకు రీతియే యాత్మ యని చెప్పఁబడినది. ఇట్టియీయుధయరూపము గునీగ్రంథమునకు వామనుఁడుకర్తయనిచాలమంది యభిప్రాయపడుచున్నారు.

ఈ క్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడిన గ్రంథాది శ్లోకమును బరికించి చూడ వామనుఁడు తనసూత్రములకే తాను వృత్తి వ్రాసికొనుచున్నట్లులఁ దెలియుచున్నది.

శ్లో. ప్రణమ్య పరమంజ్యోతి, ర్వామనేన కవిప్రియా

కావ్యాలంకారసూత్రాణాం, స్వేషాం వృత్తి ర్విధీయతే.

మఱి యుఁ దరువాతీయాలంకార గ్రంథకర్తలు వ్యాఖ్యాతలునుఁ గూడ సూత్రములయందలి యాశయములను వృత్తియందలి యాశయములను నాయా వాక్యముల నుదాహరించుచు వివరించి వామనునిమతముగాఁ జెప్పుచున్నారు,

దీనినిఁ బట్టిచూడ వామనుఁడే యుభయరూప మగు గ్రంథమునకు గర్త యని తెలియుచున్నది. కాని సూక్ష్మదృష్టితోఁ బరికించి చూచిన రెండును నేకకర్తృకములుకావని స్పష్టముగఁ దెలియును.

ఇప్పుడు మన కనేకవిధము లగుసూత్రగ్రంథము లుపలభ్యమానము లగుచున్నవి. వానిలో సూత్రము లెంత దురవగాహ మైన యర్థము కలవి యై యున్నను సూత్రకారునిచే నిర్మింపఁబడిన వృత్తి మొదలగునవి దేనికిని గనఁబడుటలేదు. అట్టిసూత్రగ్రంథములకు సూత్రకారుని పాఠమున కలవడిన శిష్యులచేఁ గాని యితరులచేఁ గాని వృత్త్యాదులు వ్రాయఁబడినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఇట్టితఱి నీసూత్రములకు సూత్రకారుఁడే వృత్తిని వ్రాసికొనె ననుట యుచితముగ నుండదు.

ఒకవేళ సూత్రకారుఁడే తనసూత్రములకుఁ దానే వృత్తి వ్రాసికొని నను సూత్రాక్షరములవలన విశదము లగునిషయములను వదలి క్లిష్టము లగు విషయములనే వివరించును. అంతియే కాని సూత్రములవలన సులభముగఁ దెలియు విషయములను దిరిగి ప్రతిపదార్థముచే వివరింపఁడు.

చూడుఁడు ! ఈక్రిందిసూత్రములకు వృత్తి యెటులున్నదో !

సూ:—పిశిష్టా పదరచనా రీతిః-1-2-7.

వృత్తి:—విశేషవతీ పదానాం రచనా రీతిః.

సూ:—సా త్రిధా-వైదర్భీ గౌడీ పాంచాలీచ. 1-2-9.

వృత్తి:—సాచేయం రీతి స్త్రీవా వైదర్భీ గౌడీ పాంచాలీ చేతి.

సూ:—శబ్దస్మృతివికర్ష మసాధు-2-1-5.

వృత్తి:—శబ్దస్మృత్యా వ్యాకరణేన విరుద్ధ మసాధు.

ఒక్కొక్కచోఁ బూర్వము వివరించిన పదమునే తిరిగి వివరించుచుండును.

సూత్రకారుఁడే తనసూత్రములకుఁ దాను వృత్తివ్రాసికొనిన నట్లు వివరించు నేమో యూహింపుఁడు.

సూ:—శ్చుతివిరసం కష్టం-2-1-6.

వృత్తి:—శ్చుతివిరసం శ్రోత్రకటు కష్టం—

ఇచ్చట వివరించిన విరసశబ్దమును దిరిగి-

సూ:—విరసవిరామం యతిభ్రష్టం-2-2-8.

వృత్తి:—విరసః శ్రుతికటు ర్విరామో యస్మిన్ సత్ విరసవిరామం యతిభ్రష్టం.  
అని యీసూత్రవృత్తిలో వివరించుచున్నాడు.

ఇంకను సూత్రకారుడే వృత్తి వ్రాసికొనియున్నయెడల వృత్తి లేకపోయినను విశేషముగఁ దెలియు నీక్రిందిసూత్రమున కితవివరణమును వ్రాయు నేమో సహృదయు లూహింతురుగాక !

సూ:—పృథక్ పదత్వం మాధుర్యం ౩-1-21.

బద్ధస్య పృథక్ పదత్వం య త్త న్మాధుర్యం. పృథక్ పదాని యస్య సః  
పృథక్ పదః తస్య భావః పృథక్ పదత్వం.

ఇట్టివృత్తిని బరిశీలింప సూత్రకారకృతము కాదని సహృదయులకుఁ దోఁపకమానదు.

మఱియుఁ గొన్ని ప్రతులలో “స్వేషాం వృత్తి ర్విధీయతే” యనుగ్రంథాద్వితీయముందు “తేషాం” అని పాఠము గాననగుచున్నది. ఆ పాఠమునకుఁ గూడఁ గారణ మూహింతుము.

వామనుడు తానే ప్రసిద్ధములైన యెవరియలంకారసూత్రములకో కవి స్త్రీయ యగువృత్తిని వ్రాయుచున్నటుల “తేషాం” అని ప్రయోగించి సూచించుచున్నాడు.

కాని తరువాతి యలంకార గ్రంథకర్తలు వ్యాఖ్యాతలునుఁ గూడఁ దమగ్రంథములలో నీసూత్రములను వృత్తిని గూడ నుదాహరించుచు సూత్రకారునినామము తెలియకపోవుటచేతను వృత్తికారుఁ డగువామనునినామ ముండుటచేతను రెంటికి వామనుడే కర్త యని యభిప్రాయపడిరి.

ఈగ్రంథము క్రమముగ లేఖనపరంపరలోనికి దిగినతరువాత వ్రాసికొనువారు పైగ్రంథకర్తల యాశయానుసారముగ వామనుడే కర్త యనినిశ్చయించుకొని రెంటికి నేకకర్తృత్వము స్పష్టముగ సూచించునటులు తమప్రతులలో “తేషాం” అనుచోట “స్వేషాం” అని పాఠాంతరమును గల్పించియుండురు. ఇచ్చట శబ్దవినియోగమును జేయుటకు సులభముగఁ గూడనున్నది. ఇదియే పాఠాంతరమునకుఁ గారణమై యుండవచ్చును.

పై హేతువులనుబట్టి బాగుగఁ బరిశీలించి చూచినచో వామనుడే వృత్తికారుఁ డని సూత్రకారునికన్న భిన్నుఁ డని యు స్పష్టముగఁ దెలియుచు

న్నది. కనుక వృత్తికారుఁ డగువామనుఁడే సూత్రకారుఁ డనుట యెంతమాత్రము నుచితము గాదు.

తుదియధ్యాయములయందలి వ్రామఁబడిన శబ్దసాధుత్వ పత్తిపాదకసూత్రములను బరికింప సూత్రకారుఁడు గొప్ప నైయ్యాయకరణి వలెఁ గన్పట్టుచున్నాఁడు. ఇట్టి యీసూత్రకారుఁ డేనాఁటివాఁడో యెక్కడ జన్మించెనో వామమేదియో స్పష్టముగఁ దెలిసికొనుటకుఁ దగినప్రమాణములు కానరావు.

కాని వృత్తికారుఁ డగువామనుని, క్రీస్తుతరువాత 850 ప్రాంతమునకుఁ జెందినవాఁ డని యాధునికచరిత్రకారు లు నిశ్చయించివారు. దీనిని బట్టియు, వృత్తికారుఁడు తాను వృత్తివ్రాయునాఁటికే యీసూత్రములు ప్రసిద్ధముగ వ్యాపించియున్న వని “తేషాం” అని సూచించుటచేతను, వృత్తివ్రాయునాఁటికిఁ బేరుకూడ (సూత్రకారునిది) తెలియకపోవుటచేతను సూత్రకారుఁడు వామనునికంటె నొకశతాబ్దముతప్పక పూర్వుఁడై యుండవలయును. వామనునికి వృత్తివ్రాయునాఁటికి నామమే తెలిసియున్న సూత్రకారుని నేల నిర్దేశింపఁడు? మొత్తముబూఁద సూత్రకారుఁడు 750 ప్రాంతమునకు నవీనుఁడు కాఁడని లోఁచుచున్నది.

## కవిత్వము.

శతావధాని, పినుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు, పితాపురము.

జందెము వేళ్లకు వేసికొని విధి విరాములులేక వల్లించుటకు వేదమా! కాదు. వ్యాఖ్యాన గ్రంథములతోఁ గూడఁ గంతపాఠము చేసి యందులో నుడు విషయమునే చర్చితచర్చణముగా నుగ్గడించుచు స్థూతికి రాక కొంచెము వినుకంజవేయువాని నోడించితి మని చంకలు గొట్టుచు నందులోని విషయములు దృఢముగాఁ గంతపాఠముచేసి ముఖస్థముగా వెల్లడించువానిని గొప్పపండితుఁ డని మెచ్చుకొనుచు విషయాంతరము నెఱుంగక తమలోఁ దాము సంతసించుటకు వ్యక్తరణమా! కాదు. స్వల్పవిషయమును జెప్పవలసి వచ్చినపుడు కొండవీటి చేఁద్రాకుమటి వాక్యము ను బ్రయోగించువాఁడే నేర్పరి యనియును నెవఁడైనను సరసముగా నన్వయించినశ్లోకమును దాటుమాటుచేసి యశ్వమును కుమరలే దని వాదించుచు మాటకుఁ దొంబడితొన్నిది సంబంధములు కల్పించుచు నూతదంపువలె నిష్ప్రయోజనము లగు పదములు వేన వేలుగాఁ గున్నురించుటయే పాండిత్య మనుకొని తమకంటె మహాపండితులు లేరని స్వేచ్ఛసంచారము కావించుటకుఁ దగ్గనూ! కాదు. వేదములోని కష్ట కాండము ననుసరించి ప్రత్యక్షముగా శాస్త్రములచేత ను ననుభవముచేత ను నుగ్గడింపఁబడెడి దేవతలు లేరనియును జీవితపర్యంతమును గర్తము లాచరించు చుండుటయే పరమార్థ మని యుఁ జాటించుటకు మీమాంసయా! కాదు. ఉపనిషద్వాక్యముల ననుసరించి బ్రహ్మ మొక్కటే సత్యము, ప్రపంచము మిశ్రయని చెప్పినదానినే మార్గాంతరములచే జెప్పుచుండుటకు వేదాంతమా! కాదు. నక్షత్రములు లెక్కపెట్టుటకు జ్యోతిషమా! కాదు. మందులు నూఱుటకు వైద్యమా! కాదు. ఇది కవిత్వము. దీనికిఁ బ్రాక్షనసంస్థారము కారణము. శ్లో. శక్తిః కవిత్వబీజంహి ప్రాక్షనీ సంస్కీయా మతా

యయా వినా నప్రసరే ఛౌవ్యం శితౌవతా మపి.

ప్రాక్షన సంస్థారము లేనిచో నెంత పాటుపడినను నితరవిద్యలవలెఁ గవిత్వము రానేరదు. నృక్షమునకు బీజమువలెఁ గవితావతారమునకుఁ బూర్వ జన్మసంస్థారమే కారణము. పూర్వజన్మ సంస్థార ప్రబోధము లేకుండఁగ నే కొందఱు వ్యుత్పత్తి బలమునఁ గావ్యము రచింపఁ బూనుకొందురు, కాని, వారుచేసెడి కావ్యము నీటిమూటవలె హాస్యాస్పదము కాకమానదు.



“వృత్త త్రిగారవబలా ద్యసి కించి త్తథంచన  
ప్రసారితం వరం తచ్చ హాస్య మేవ న సంశయః”

పాండిత్యము సంపాదించి తద్బలమునఁ గ్రింద మీఁదఁ బడి యెట్లేని యే  
కొంచెమో కవిత్వము చెప్పవచ్చును. అది హాస్యాస్పదమే కాని రక్తి రానేర  
దు. మఱియు,

“కవితా వనితా చైవ స్వయ మే వాగతా వరా  
బలా దాకృష్యచూణా చే త్సరసా విరసా భవేత్.”

దీనివలనఁ గవితావిర్భావమునకుఁ బ్రాక్షనసంస్థారవిశేషము తప్పఁ  
బాండిత్య మవసరము లే దని కొందఱు భ్రాంతి పడవచ్చును. అది పొరపాటు.  
పూర్వజన్మసంస్థార మున్నను వృత్త త్రిలేనిచోఁ గవిత్వము బయలుపడ నేరదు.  
భూమి త్రవ్వనిచో సలిలము బయలుపడునా ! ఆవేగము వలన నించుక బయ  
లుపడినను జలపేచనము లేని యుకురమువలె నది క్షీణింపక తప్పదు. అందు  
వలననే-

“నా కవిత్వ మధర్తాయ మృతయే దండనాయవా  
కుకవిత్వం పున సాక్షాత్ స్మృతి మాహుర్తనీషిణః.”

కవిత్వము చెప్పకున్నచో దండనముగాని మరణము గాని పాపము గాని  
రానేరదు. కాని, చేతఁగాని కవిత్వముమాత్రము కవికి మృత్యుదేవతయే య  
నకతప్పదు.

“పరిబర్హవతీం కర్తుం ప్రతిభాం ప్రతిభానవా  
సాధీయంతి వృత్త త్రిం సవిధే సన్నిధాపయేత్.”

తగిన వృత్త త్రిని ప్రతిభాసామీప్యమున నుంచినచో నప్పుడు చెలను  
త్రవ్వినచో నీరూరినట్లు కవిత్వము ప్రసరించును. అది పదిమందికి నుపయుక్త  
మగును.

“వృత్త త్రి లోకచారి త్రకావ్యశాస్త్రాద్యపేక్షణమ్  
అభ్యాస ఉపదేశేన కావ్యజ్ఞానాంచ సమృతా”

లోకజ్ఞానమును, కావ్యజ్ఞానమును, వేద శాస్త్రజ్ఞానమును, అభిప్లయ  
పదేశముచేతఁజేయఁబడునభ్యాసమును, వృత్త త్రి యనఁబడును. వృత్త త్రి కవి  
త్వమునకు మిగుల నావశ్యకము. కావున వృత్త త్రిలేని కవిత్వము ప్రకాశమా  
నము కానేరదు. మఱియు—

“చరస్థిరానేకవిధ లోకవృత్తానువర్తనః

కావ్యవ్య కారణం లోకజ్ఞానముచ్ఛవ్విపితం కవేః”

అజ్ఞాతలోకవృత్తో యః శాస్త్ర కావ్యవిదవ్యసా

ఋశ్యశృంగ ఇవాశేషైః ఘుష్యతే ముగ్ధపంసది.

కవిత్యమునకు లోకజ్ఞానము జీవితము. ఎంతసాంప్రద్యము కలవాఁడైన ను లోకజ్ఞానము లేనిచో ఋశ్యశృంగుఁడు వలెఁ బరిహాసాస్పదుఁడగును. కావున, ముఖ్యముగాఁ గవిత్యమునకు లోకజ్ఞానము కావలసియున్నది. లోకజ్ఞానము లేనిచోఁ నంధుఁడుఁ బదార్థములు కనఁబడనియట్లు కవికి విషయము గోచరింపదు. మఱియును శబ్దసిద్ధికొఱకు వ్యాకరణశాస్త్రమును వృత్తసంశయము లేకుండుటకు ఛందశ్శాస్త్రమును ముఖ్యముగాఁ గవి యగువాఁడు పరిశీలింపవలయును. అది యిది యు నన నేల; ఎల్లవిద్యలమర్యాదయును గవి యగువానికిఁ దెలిసి యుండవలయును.

“న స శబ్దో న త ద్వాచ్యం న సా విద్యా న సా కలా

జాయతే యన్న కావ్యాంగ మతో భారో మహాన్ కవేః”.

కావ్యాంగము గానిశబ్దమును సర్థమును విద్యయును గళయును లేదు. కావునఁ గవిత్యము చెప్పెడివానికిఁ గలభారము మఱియొకనికి లేదు. దీనింబట్టి కవిత్య మనునది సర్వజనసాధారణ మని కాని యన్నివిద్యలతోపాటు నిది యు నొకవిద్య యని కాని యన్నివిద్యలను సాధించినట్లు దీనిని సాధింప వచ్చు నని కాని తలంచుట యాపాతరమణీయము. కవిత్యముం గూర్చి మఱియొకవ్యాసము సవిస్తరముగా వ్రాయ నుంటిని గావున దాని స్వరూపము దిక్ప్రదర్శనముగా నిందుఁ జూపఁబడినది.

## గ్రంథపరిశోధనము.

— జనమంచి శేషాద్వైతగారు, కడప. —

శ్లో॥ నిందతు నందతు వా సన్నసూయు రనసూయు రత్ర కంఠేన

యత్సన్తానసగమనాయై వేదం మమతు పాథేయమ్.

మహాశయులారా ! రసికజనశేఖరులారా !

కాలము మానవులమానసముల మార్చినైచును. స్వాతంత్ర్య మాకాలమునకే కలదు. అది భగవత్స్వరూప మగుటంజేసి యనర్గళముగఁ బసఁించుచుఁ దాఁ జేయఁదగుకార్యమును జేయుచుండును. అంతియకాక యొకప్పుడది యితరులమూలమునను జేయించును. సర్వస్వాతంత్ర్యము లద్దానికిఁ గలవు కదా. ఒక్కరిని బురికొలిపి గ్రంథమును వ్రాయించును. వేఱొకరిని ప్రోత్సహించి యద్దానిని విమర్శింపఁజేయును. ఈ రెండుశక్తు లొకరికే యుండిన నేమిబాధ యనియో యది యట్లు చేయును. దాన లాభమేమో మన మెఱుంగఁజాలము. కాని యొకఁడు గ్రంథకర్త నని గర్వింపకయుండ వేఱొకరిమూలమున దానిని విమర్శింపఁజేయు నని యు, విమర్శకుఁడు గర్వింపకయుండ గ్రంథమును జేయుశక్తి లేకుండఁజేయు నని యు మన మూహించుట యంత పొరపాటు గాదు. ఇదియే యిందుఁ గలసార మని మాత్రముమనము పలుకరాదు. ఎల్లరను బరిశుద్ధమానసులను జేయుట కాకాల మెంత పాటుపడుచున్నది ? ఈకార్యమున దానికిఁ గలుగునానంద మెంతయో మన మూహింపఁజాలమనుట నిశ్చయము.

“నాన్యషిః కురుతే కావ్య” మ్మను ప్రాకృతసూక్తి కలదు కదా. మనము నిజముగా ఋషులమే యనుకొనుట కవకాశము కవులకుం గలదు. అది పురోవృద్ధికి బాధక మనియే కాఁబోలు విమర్శకులను గాలరూపుఁ డగుపరమేశ్వరుఁడు కల్పించె నని నే నూహించువాఁడను. లేకున్నఁ బరస్పరద్వేషము లేని వారలకు ద్వేషము కల దని యితరు లనుమానింపఁదగు విమర్శనపద్ధతి పట్టుపడఁ గారణమేమి ? అదృశ్యరూపము లగుతంత్రువు లీయిరువురనడుమ నుండునట్లు పరస్పరకర్తము చేసియుండవలయును. లేనిచో నొక్కరిగ్రంథమునే విమర్శించి యదియేమో పరమార్థ మనుకొని కాలము దానిక్రింద వ్యయింప గారణమేమి ? దాన నిట్టిపురుషార్థము కలదని యేస్థుతియు నేపురాణము నేయితి

హాసమును దెలుపదు. వేదముకూడ నీఃషయమున మూకత్వమును బూను నని నాయూహ. వేదమునం దించుకంతయుఁ బ్రవేశము లేనినే నిట్లునుట సాహస ముని తమ రన్నను—

“సతాంహి సందేహపదేషు వస్తుషు ప్రమాణ మంతఃకరణ ప్రవృత్తయః”

అన్న కాళిదాససూక్తి నా కాధారము. నాయంతఃకరణము శ్రుతిభావ మిట్లే యుండఁగల దని యూహించుచున్నది. కారణము తమరే పరికింపవలయును. అట్టివిమర్శకుఁడు తాఁజేయఁబూను కార్యమున గ్రంథకర్తకు మహోపకార మగు నని భావించుచో నుత్తముఁడే యగును. తనవిమర్శనమును గాంచి గ్రంథకర్త తనదోషముల నెఱింగి వానిని సవరించుకొని నిర్దుష్టముగా గ్రంథ మాచంద్రతారార్థముగా నెగడఁగల దని యానందకాగర నిమగ్నుఁ డయ్యె నేని యట్టి సద్విమర్శకునకుఁ బూర్వమునకుఁ గొఱుత యేమి? అంతకంటె గ్రంథకర్త కుపకారము చేయఁదగిన దే ముండును? దుర్విమర్శకుఁ డాతఁ డయ్యె నేని దానింగాంచి గ్రంథకర్త విషాదమునొందిన నాపాప మావిమర్శకు నంటక విడువదు. కావుననే కాఁబోలు—

శ్లో॥ యన్యసాస్తి స్వయంప్రజ్ఞా శాస్త్రం తస్య కరోతి కిమ్

లోచనాభ్యాం విహీనస్య దర్పణః కింకరిష్యతి.

మూర్ఖచిహ్నాని షడితి గర్వో దుర్వచనం ముఖే

విరోధో విషవాదీచ కృత్యాకృత్యం నమన్యతే.

అజ్ఞ సుఖమారాధ్య సుఖితర మారాధ్యతే విశేషజ్ఞః

జ్ఞానలవదుర్విదగ్ధం బ్రహ్మపి నరం నరంజయతి.

అని సుభాషితరత్న భాండాగారము హెచ్చరించెడిని.

విమర్శకుఁడు దోషజ్ఞుఁడు కావలయును గాని దోషైకదృక్తు కారాదు. అట్లులైన నాదోషైకదృక్త్వము తనకే హానిని జేయును. ప్రమాదంపడి యది తనకుం గీరిని గల్పించు నని యతఁడు భావించు నేని దేవానాంప్రియులలోఁ జేర్పఁ దగినవాఁడే యగును. దోషజ్ఞతను సద్వినియోగముచేసినచో నయ్యది యితరుల శుభకరించుచు నతనికి మహోపకార మొనర్చును. ఎంతటో యట్టివి మర్శనములను జదువుకొని దోషజ్ఞు లగుదురు. కావుననే పండిత ప్రశంస యొ నరించుచు—

శ్లో॥ రోహణం సూక్తిరత్నానాం వందే బృందం విహస్త్విరామ్

యన్తద్యపతితో నీచః కాచో పుష్పైర్చై ర్మహీయతే.

ప్రాజ్ఞోహి జల్పతాం పుంసాం శ్రుత్వానాచ శ్శుభాశుభాః

గుణవ ద్వాక్యమాదత్తే హంసః క్షీరమి వాంధసః॥

అని సుభాషితరత్న భాండాగారము వాకొనియెను. పండితలక్షణము లివి యని యెఱుంగవలయును. చదువుకొనినంతమాత్రమునఁ బండితుఁ డనఁ బడఁ డని, పరశ్రేయస్సహనము, గుణగ్రహణపరీణత, దోషవిముఖత్వము నను నివి కలిగిననే పండితుఁ డగు నని సుభాషితతత్పర్యము. దోషవిముఖత్వమున నితరులకు లాభమే మని యడుగవచ్చును. దోషముల నెఱింగి గ్రంథమున నుండి వానిని దొలఁగింపఁజేసి కవికి మహోపకార మొనర్పఁ బూను పండి తేంద్రునిచర్య వేఱు. అట్టి మహనీయుఁడే కవికి మహోపకారి. అంతటియో పిక లేకయున్న నూరకుండినను నొకయుపకారమే. దోషైకదృక్త్యము మాత్రము స్వాపకారకము. కావున దానిని మానవలయును.

విమర్శకునిదృష్టి దివ్య మనఁదగినది. కవికిం గలయూహలు పరీక్షింపఁ గలదు. కవికి లేనియూహలు కూడ నది యున్నట్లే తెలుపఁగలదు. పాఠకు లెల్ల నిన్నియూహలు కవికిం గలిగియే యీపద్యము నింతహృద్యముగా రచించె నని తలంతురు.

శ్లో॥ స్థితాః క్షణం పశ్యన్తుతాడితాధరాః పయోధరోత్సేధనిపాతచూర్ణితాః  
వళిషు తత్రాస్థలితాః ప్రవేదిరే చిరేణ నాభిం ప్రథమోదబిందవః.

అను కాళిదాసాక్షికి వ్యాఖ్యాత లెన్నియో యర్థవిశేషములను గల్పిం చిరి. పార్వతి తపోనియతిం గూరుచున్నది. ఇప్పట్టున నామె కూరుచున్నపద్ధతి యోగమార్గము ననుసరించి యున్న దనునది ప్రకృతార్థము. “క్షణం తాడితా ధరాః పయోధరోత్సేధనిపాతచూర్ణితాః చిరేణ” అను పదములకూర్పువ లన నామె పద్మినీజాతిస్త్రీరత్న మని తెలియవచ్చుచున్న దనుట విశేషార్థము. నుజియు సమీధిలక్షణము తెలియవచ్చుచున్న దని యుఁ దేటపడుచున్న దని యు నొకయర్థము. నిజముగా నిన్నియర్థము లుండవలయు నని కవి వ్రాసెనో లేదో తెలియరాదు. కాని వ్యాఖ్యాతలదృష్టి విశేషార్థములం దడవఁజాలెను. ప్రతిపదమున నిట్టిస్వార్థము కల దనియు నీపదములకూర్పువలన నీవిశేషార్థ ముండితీరవలయు ననియు నిర్ణయించుశక్తి గలదయ్యెను. ఇట్టిదృష్టిగల విమర్శ కుఁడు కవి కెట్టిమహోపకారము చేయఁజాలునో చెప్ప శక్యమగునా? అట్టి

విమర్శకునకన్న మేలుకోరినమిత్రుడు కవి కెవ్వఁడుండును ? కవికి మేలుగోరి యిట్లు విమర్శించి యది మహాపుణ్యకార్యమని సంతసించు సుకృతి మఱియె వ్వఁడుండును ? అట్టి యుదారబుద్ధి గలవిమర్శకుని గ్రంథకర్త పితృపాదులనుగా భావింపవలయును. అట్లు భావించు గ్రంథకర్తలు, నిట్టిమహాపకారము చేయఁ బూను విమర్శకులు గావలయును. అట్లుగాక-శ్రీయనగౌరినాఁబరఁగు చెల్వ కు-అనుపద్యమును విమర్శింపఁ బూని తొలుదొలుత శ్రీశబ్దమును జేర్చి నందున నిక్కని దరిద్రుఁడై పరితపించువాఁడని తోఁచెడిని. కావున సిరికై కైఁజాఁపుచున్నవాఁడని యూహింప నగును. గౌరి నాబరఁగు అను వాక్య మును శ్రీశబ్దమున కనుబంధముగాఁ జేర్చుటం బట్టి విశేషించి ధనముకోరువాఁడనియు విశేషార్థ మూహింపఁదగును. అని చేతులు త్రిప్పుచున్న శేఖరుఁడు కలిగినచో నిఁకఁ గవికిని బాతకులకును గావలసిన దేమి? ఆదేశమున కేమిటం గొఱుత ? ఇట్టి విమర్శకశేఖరపాపాణములు కలుగుటయే మహాసంపద యని యాదేశపురంధ్రీమణి భావించి మఱియు సంభావించి యానందింపవలయుఁ గాఁబోలు?

కువిమర్శకుఁ డాత్మద్రోహియే యగును; ఎల్లప్పు డాతనిచిత్తముక్రోధా సూయాబాధిత మై పరితపించుచుండును. వానికంటె నాత్మద్రోహి యెవ్వఁడుండును ? అమూల్యమై నిర్మలముగ నుండుమానసము నసూయాపరితాపానల మునఁ గాల్చుట యెట్టిపని ? దానికంటె మించినపాపకార్యమేది ? అరిషడ్వర్గ మున మాత్సర్యమే యున్నతస్థానము నాక్రమించినది. దానికి లోఁబడినచో నది కూలఁద్రోయకపోదు. కావుననే విమర్శకుఁడసూయకు లోఁబడక కడు జాగరూకుఁడై సద్విమర్శకుఁడనిపించుకొన సర్వవిధములఁ బ్రయత్నింపవల యును. తొలుదొలుత విమర్శకుఁడు గ్రంథమున నాచిత్తము పోషింపఁబడి నదా యని పరికింపవలయును. అది లేనిచో నాయది పదములకూ ర్పనిపిం చుకొనును. పాదాలంకారవస్తువులచే హస్త మలంకరింపఁబూనుచో నది యలంకారము కాదుగదా.

ఉచితస్థానవిన్యాసా దలంకృతి రలంకృతిః

బాచిత్యా దచ్యుతా నిత్యం భవంత్యేవ గుణగుణాః॥ అని తెల్పి-

అలంకారా స్త్వలంకారా గుణా ఏవ గుణా స్సదా

బాచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితమ్॥ అని బోధించి

కావ్యస్థాల మలంకారైః కిం మిథ్యాగణితై ర్దుజైః  
యస్యజీవిత మాచిత్యం విచింత్యాపి నదృశ్యతే॥

అనికూడ హితోపదేశము చేసెను. ఇంతియ కాక జౌచిత్య మన నట్టి  
దని ప్రశ్నించుకొని-

ఉచితం ప్రాహు రాచార్యా సద్వృతం కిల యస్య యత్  
ఉచితస్య చ యోభావ స్తదాచిత్యం ప్రచక్షతే॥

అని సమాధానము చెప్పెను. ఇట్టి యాచిత్యము మనపూర్వసత్త్వ  
లెట్లుపోషించిరో యిందుక పరికింతము.

ఉ. చిత్తము పొక్తైనుం బురుషసింహుని జాత్రకులారగగణ్యు న  
త్యుత్తమరూపు భూరిగుణు నొప్పెడుమెత్తనిమేనివాని నె  
ట్లుత్తలపెట్టిరో పలువు రుగ్రమనస్తులు కూడి యక్ష్మా  
యత్రైటఃగెల్లఁ దేటపడునట్లులు గా వివరించి చెప్పమా.

పురుషసింహుని జాత్రకులారగగణ్యుని నత్యుత్తమరూపుని భూరిగుణుని  
ఒప్పెడుమెత్తనిమేనివాని ననునీయభిమన్యునిగుఱించిన విశేషణములకుఁ దగిన  
ట్లుగ్రమనస్తులు కూడి, అక్ష్మా! ఎట్లుత్తలపెట్టిరో యను పదములు ప్రయో  
గించి మహాకవి కవిబ్రహ్మ త్రిక్షయజ్ఞ యాచిత్యమును జక్కఁగా బోషించెను.  
ఉగ్రమనస్తులు కూడి-అనువాక్యమును జక్కఁగా బరిశీలించిన నాకొడుకుల  
లో నొకఁ డైన ననన్యసహాయుఁ డై యాతనిం బారిపుచ్చుంజాలకపోయెనా!  
అయ్యో! యనుభావము ధృతరాష్ట్రునకుం గల దనునది ధ్యనిరూపమునఁ దెలి  
యనయ్యెడిని, తొలుదొలుతనే, చిత్తము పొక్తైజ్ఞ అన్నవాక్యము, ఎంతదా  
రుణకర్తము సాగినది? వినుటకే కష్టముగానున్నదే. అని ధృతరాష్ట్రుఁ డూహిం  
చె నన్నయాశయము పైదానికిఁ దోడునీడగా నున్నది. అత్రైటః గెల్లఁ దేట  
పడునట్లులుగా వివరించి చెప్పమా యన్నపద్యపాదము ధృతరాష్ట్రునకు నర్జున  
పుత్రునిపైఁ గల ప్రీతి దనకొడుకుల పౌరుషమును వినుటకుఁ గలకుమాహుల  
మును వెల్లడిచేయుచున్నది. ఈపద్యమునందు “పలువు రుద్ధతి నొక్కటఁ గూడి  
యక్ష్మా” అని నావఃటివాఁడు చెప్పినట్లే త్రిక్షయజ్ఞ చెప్పియున్న వారికిఁ గవి  
బ్రహ్మ యనుబిరుదము నూడఁగొట్టఁ బ్రయత్నింపవలసినదే. ఇట్లు పదముల  
కూర్పు మిక్కిలి యాచిత్యమును బోషించునట్లుండవలయును.

శ్లో. ఇమాంతు శీలసంపన్నాం ద్రష్టు మ్మర్తతి రాఘవః

రావణేన ప్రమథితాం ప్రపామివ పిపాసితః॥

అని నాల్గికి మహాకవి చెప్పెను. ఉత్తమబుద్ధి యు ననితరసాధ్యజ్ఞాన మునుగల హనుమ సీతాదేవింగాంచి యిట్లాహించినట్లు కవి తెలిపెను. ఇందు శీలసంపన్నామ్-అనుపదమును వదలి వేఱొండుపదమును “పద్మపత్రాక్షీమ్, కామిసీరత్నమ్” అనులోనగుచానిలో దేనిని గాని యునిచి యుండిన నౌచిత్య మెఱుంగునికవియే యనవలసినచ్చును. “ప్రపామివ పిపాసితః రాఘవః ద్రష్టు మ్మర్తతి” అని యుపమానము చెప్పట మతిత మెచ్చఁదగియున్నది. సీతాదే వింజూడ రామునిమనస్సు తత్తరఁపడుచున్న దని తెలుపుట యెంతయో వర్ణిం పఁదగియున్నది. పిపాసితనకుఁ బ్రప కనఁబడినచో నెట్లు పరుగిడఁజూచునో యప్పు డద్దానికంటె నేదియు నెఱుఁగుగాఁ దోఁపదో యట్లే సాధువ్రతనము గల సీతను రావణుఁడు బాధింప నాబాధల ననుభవించుచుఁ దన్నే నన్ని యున్న సాధ్వని జూడ రాముఁడు తగినవాఁడు. ఇందుఁ గలభావసాకుమార్యము మానసమున సర్వదా స్థిరంపఁదగినదియే.

“మందంతుడ ముపేత్య తస్రసదసో మత్పాండుపుత్రాంకురాః

క్వేతి ప్రేమపురః ప్రసారితకరః కుర్వన్ దృఢాలింగనమ్॥ చంపూభారత.

ఇందు “మత్పాండుపుత్రాంకురాః క్వేతి దృఢాలింగనమ్ కుర్వన్” అనుచోఁ గలసూక్ష్మభావము పరిశీలించి యానందింపఁదగినదే. పుత్రాంకు రాః దృఢాలింగనమ్-అని కవి ప్రయోగించెను. అంకురములవంటి చిఱుత ప్రాయముగల కుమారులను దృఢాలింగనము చేసికొని ధృతరాష్ట్రుఁడు గార వించె ననుచో ధృతరాష్ట్రుని భావ మే మని యనంతకవి యూహించెనో స్పష్ట పడుచున్నది. ఇట్టిభావపోషణమే యౌచిత్య మనఁబడును.

తే. ఆయురైశ్వర్యకీర్తుల నవహరించుఁ, బరసతీసంగము ధగ్గపదమునందుఁ బరఁగువారలుపరిహరింపంగఁగనియు, వినియుఁ దెలియవెయదిదుర్వివేకమగుట. అని తిక్తమజ్జ. ఇందుసతీశబ్ద మౌచిత్యపరిపోషణక్షమము. పరవధూసంగమ మనియుండునే నిట్టియౌచిత్యమును బోషింప దనవలయును. మహాత్ము లట్లు లేల ప్రయోగింతురు ?

చ. జలధినిలోలవీచివిలసత్ఫలకాంచినమంచితావనీ

తలవహనక్షమం బయినదక్షిణహస్తమునం దదున్నమ



ధర్మదురఘర్షవారికణకమ్రకరాబ్జముపట్టి నూతిలో

వెలువడఁ గోమలిం దిగిచె విస్త్రుతకీర్తి యయాతి ప్రీతితోఁగ. నన్నయ.

ఇందు దక్షిణవాస్తవమునకు “అవనీతలవహనక్షమంబు” అనువిశేషణము చేర్పఁబడినది. అవనీశబ్దమునకు “జలధినిలోలనీచివిలసత్ఫలకాంచి” అను విశేషణములు చెప్పఁబడినవి. కమ్రకరాబ్జము, గోమలి, అనుపదములం గలస్వారస్యమిటఁ బరీక్ష్యము. ఈపద్యమున వాగనుశాసనుఁడు చక్షుఁగా నాచిత్యమును బోషించి తనసర్వతోముఖపాండిత్యమును వెల్లడించెను. దేవయానికిఁగాఁ గోమలి యనుశబ్దమును నిలిపి కరాబ్జము అని తదర్థపోషణక్షమముగాఁ బలికెను. సెబాస్! బౌచిత్య మన నెట్టిదో యున్న దున్నట్టు లివ్వహాకవికిఁ దెలియును. ఇట్లు లెన్నియో గ్రంథములనుండి చూపవచ్చును. ఇట్టిభావములను విమర్శకుఁడు పరికించి కనఁబఱుపవలయును. దోషములం దడవి వానిం దెలియఁజెప్పఁదగు పద్ధతిం దెలుపందగును. గుణదోషముల విమర్శించుటయే విమర్శకలక్షణము. కాని యందు గుణప్రకటనము దోషప్రదర్శనము చేయుమార్గములు వేఱు ఒక్కవిధముననే రెండును దెలుపుట రసజ్ఞుల సమ్యక్తము కాదు.

ఇప్పటికాలమున గ్రంథపరిశోధన మెట్లు సాగుచున్న దనువిషయము నించుక తడవుదము. మున్ను మహారాజాస్థానముల నాశ్రయించి పండితులు, గవులు, దమతమశక్తిని గనఁబఱిచి లోకోపకారము చేయువారు. ఇప్పుడు నట్టి వారుకలరు. వారివలన విశేషించి లోకోపకారము కలుగుచునే యున్నది. వారికంటె మఱికొందఱు ముద్రణాలయముల నాశ్రయించి స్వశక్తులను నానాముఖముల వ్యాపింపఁజేయు చున్నవారు. గ్రంథములకు నుపోద్ఘాతములు వెడలుచున్నవి. గ్రంథపఠనమునఁ గుదురు జ్ఞానమునకంటె నుపోద్ఘాతము పఠించుటచే విశేషించి జ్ఞానము కలుగుచున్నది. అనేకరహస్యవిషయము లెల్లరకుఁ గరతలామలకము లగుచున్నవి. ముస్సలుమూటగట్టుచుఁ బొత్తములు మూల్యము విశేషించియున్నను జూడఁదగినట్లున్నవి. బంగారురంగుల యక్షరములు ముఖముననే కనఁబడుచు రం డోపామరులారా ! రండు, రండు, కొనుఁడు, కొనుఁడు, మమ్ముచుట కొకదర్పణకవాటపేటికం గొనుఁ డని పిలుచుచున్నవి. విషయము నెఱింగి యానందించుటకన్న గ్రంథమును దాని నుంచునద్దపుఁబెట్టెను జూచిచూచి మహానందము నొందుట వాడుక యగుచున్నది. మూలమూలం బడియున్న ప్రాచీనాంధ్రగ్రంథములు తరంగములవలె వచ్చుచున్నవి. ఒక్క

పుస్తకమునే యించుకమార్చి వ్రాయుట యాచారమగుచున్నది. దానిని వ్రాయు మహాత్ముఁ డిట్టిపాత్రము లేదనులోపమును దీర్చుబూనియే తా నీమహాకార్య మునకుం బూనితి నని తొలిపలుకు వ్రాయుటయు నిది చాల మంచికార్యమే యని ప్రశంసించుటయు స్వభావకర్తము. లైనవి. విమర్శకులు కానివా రిక్తాల మునఁ దఱచుగాఁ గానరాక యున్నవారు. ఇట్టిలక్షణము లెన్నియో కనంబ డుచుండఁగా నాంధ్రభాష మహావృద్ధి నొందుచున్నదని యుఁ బ్రతిదినము క్రొ త్తక్రొత్తయలంకారముల నాభాషాజనని యలంకృతాంగి యగుచున్న దనియు వారాపత్రికాదులు కడుంగడుం గొరడాడుట తెలియవచ్చుచున్నది. ఇది నిజ మే కాఁబోలు నని పల్లెలయందుండు పవిత్రమానసులు ద్రవ్యము లేకున్న ను న్నరెండుమాన్యక్షేత్రము లాధిష్ఠి యీ గ్రంథములం దెప్పించుకొనుట యుఁ గనంబడు చున్నది. అవి పత్రికావహనాలయమునుండి రాఁగానే మాసి పోవు నేమో యని దానియంద కుడంగఁ బై నొక గట్టిపత్రము వేసి స్వ నామ ముద్రాయంత్రమున నొకచో ముద్రించి పదిలపఱచు చుండుట యు ననుభవముననే యున్నది. ఇ వన్నియు సాగుచుండఁ గొందఱు ప్రాతపు స్తకములను జదివి రసవంతము లగుపద్యములనుఁ గొన్నింటిని నేర్చుకొని యున్నవా రీదివ్యగ్రంథములం గాంచి నంతనే మురియుచు నొక్కమా తాపాత్ర ము నిండు, చదివి యిత్తు మని బతిమాలి పాఠిగాఁ గైకొని యందందుఁ జదివి పెదవి విడిచి యయ్యో! యిదేటి యచ్చు! ఇ వేలాటి సంస్కరణములు! ఇన్నితప్పు లేపాత్రమునందును గన మైతిమి కదా యని నిట్టూర్పులు పుచ్చు వా రుండుట యుఁ గ్రొత్తది కాదు. మఱికొందఱివి యు నొకపాఠభేదము లేమో! నీని కర్థముకూడ నేదో యుండును. మనకుఁ దెలియనంతమాత్ర మున నాక్షేపింపరాదు. అని యుపోద్ఘాతమును జదువుకొనుచు నందు “మేమె న్నియో ప్రాతప్రతులం బరిశీలించితిమి. పాఠభేదములను గ్రహించితిమి. రస వంతము లగునాపాఠముల నిందుఁ జేర్చితిమి. నీరసపాఠముల నెల్లఁ గ్రిందఁ బొందుపఱచితిమి. పెక్కుతావులఁ దిరిగితిమి. శాసనములం బరిశీలించితిమి. ఒక్క యింటిలోఁ బ్రాతరాగి కేకు కనఁబడినది. అం దీపాఠము వ్రాయఁబడి యుండ ను. ఇట్టి పాల్లు పడి సంపాదించినపాఠములే యి” వని వ్రాయఁబడి యుండుటం గాంచి “ధన్యాస్త్యః” అని పుస్తకము మాయకయుండ నొకచోఁ బదిలపఱచుచు వా రుండుట యు మన మెఱుంగుదుము. ఇట్లు లీయాస్థానవండిత ప్రవరులమూల

మున నెన్నియో యభినవవికారపాతములు పుస్తకములలో లలి వెలయుచున్నవి. ఇదేమి విపరీత మనువారు లేరు. అట్లు చూచి యానందింపవలసినదే కాని గ్రంథభాగమును జూచి ప్రమోదింప వలనుపడకున్నది.

“సజ్జపైఁ బటచిన సాళాతిరేకులు కలయ నిందీవరదళము లయ్యె” అని ముద్రింపఁబడెను. దాని కొకపెద్ద యుపోద్ఘాతము కూడ వ్రాయఁబడియెను. అందు బహుగ్రంథములఁ బరికించి చక్కనిపాఠముల సేకరించి యిందు దాచి పెట్టితి మని యు వ్రాయఁబడియెను. ఈపాఠములేమి ? వీనియర్థ మేమి ? అని ప్రశ్నించువారే లేకుండిరి. కొంతకాల ముట్లే జరగెను, ఈశ్వరకృపచే నొక పండితోత్తములు మోమోటమి మాని విమర్శింపఁబూని శయ్యాశబ్దమునుండి సెజ్జయనునది కలిగినది, సాళాతిరేకు లనునది యశ్రుతాదృష్టచర మగుపదము. వీనికిది యర్థ మని యేనిఘంటువునందును గానరాదు. సెజ్జకు సజ్జయనుకొనిన భ్రాంతిచేతనే యీసాళాతిరేకులును గల్పింపఁబడినవి. సెజ్జపైఁ బటచిన చేమంతిరేకులు కలయ నిందీవరదళము లయ్యె, నని యుండవలయును. అని వ్రాయఁగా నపు డేకొందఱో మిన్నవంక దృష్టిసారింది బాగున్నదనఁగల్గిరి. అట్లేతోఁచినట్లు పాఠములు కల్పించువారు కలరు.

పరాశరస్మృతి మూఁడుసారు లొకచోటనే ముద్రింపఁబడినది. రెండవ తడవ ముద్రించునపుడు “నష్టేమృతే ప్రవ్రజితే” యనుశ్లోకమునకు మాధవాచార్యులు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు “అయం యుగాంతరవిషయః” అని వ్రాసినదానిని సవరించుచు నెవరో యొకమహాత్ముఁడు, “అయం న యుగాంతర విషయః” అని యొక్కనకారము చేర్చెను. కాని, దానఁ గలుగు ననర్థ మెఱుంగఁజాలఁడయ్యెను. అంతకంటె నావాక్యమునే యెత్తివైచిన బాగుగనుండును. ఆపని చేయక తనపైత్యముగా నకారమును జేర్చెను. అట్లే యిక్తాలపుఁ బండి తప్రవరులు తమయేచ్ఛచొప్పునఁ బాఠభేదములఁ గల్పించుచుండుట కొత్తది కాదు. ఒకప్పుడు గ్రంథమునఁ దప్పే యుండిన దానిని మార్పునధికారమును వహించినను గుండలీకరణమున నవీనపాఠ మని తెలిపి యిది బాగుండు నేమో యని వ్రాసినను వ్రాయవచ్చును, గాని, స్వేచ్ఛగాఁ బాఠముల మార్పరాదు. తాళపత్రగ్రంథములయందుఁ గొన్నింట మహాభారతమున ద్రోణపర్వమునందుఁ గల “తేకువలేక పుత్తెంచిన యప్పొండవజ్యేష్ఠునకుఁ దలవంపు గాఁగ” అన్న పాఠ ముండుఁ గాని ముద్రింపఁబడినదా నాయెఱింగినయంతదనుక లేదు.

“తేకువ లేక పుత్రైంచిన యప్పండవాగ్రజనకుఁ దలవంపు గాఁగ” అనియే కలదు. నీరసపాఠముల నెన్నింటినో క, ఖ, గ, ఘ, జ, చ, ఛ అను సంకేతములతో ముద్రించువా రీపాఠము నేలకైకొనరో తెలియఁజాలకున్నాఁడను.

“శ్రీణుల్ గట్టి నభోంతరాళమునఁ బర్యేం బట్టులు”

అను నల్లసాని పెద్దన్నగారి పాఠమును దడవక.

“శ్రీణుల్ గట్టి నభోంతరాళమునఁ బాటెం బట్టులు” అనియే ముద్రింపఁబడినది. ఒక్కొక్క గ్రంథమును గుఱించి యీవిషయము వ్రాయఁబూనిన స్తాండపురాణ మంత గ్రంథ మగును. స్థాలీపులాకన్యాయమున నిందుఁ గొన్నింటిఁ జూపితిని స్వేచ్ఛగా నేవో వ్రాతప్రతులం జూచి తోచినట్లు వానిని సంస్కరించుట పాడిగా దనియే నాయీప్రార్థనమునకు ఫలము. మఱి కొన్నిపాఠములం బ్రదర్శింపఁ బూనితిని. పీఠిక మై వాని సలకించి యెట్టిస్వారస్యముకలదో విమర్శింపఁబూనుఁ డని తలయొగ్గి వేఁడువాఁడను.

సీ. “వాఁకలఁబడి నీరు వలియఁబాటఁగ మిట్టు లొండ్రిండ వెలసి తృణోత్తరముల తుదలుపచ్చదనంబుతోఁదలసూపంగఁ దీఁగలొయ్యనఁగొంకు దేఱికొనలు మొగమెత్త” అని పూర్వము ద్రణమునఁ గలపాఠము-

“వాఁకల బడినీరు వలియఁబాటఁగ మిట్టు లొండ్రిండ బలసి తృణోత్తరంబు తుదలునిశ్చదనంబుతోఁదలసూపంగఁ దీఁగలొయ్యనఁగొంకు దేఱికొనలు మొగమెత్త” అని నూతనముగా ముద్రింపఁబడినది.

“పచ్చదనంబుతోఁ” అని పాఠాంతరముగా నైన వ్రాయలేదు. వాఁగులఁబడి- అనుపాఠాంతరము చేర్పఁబడినది, పైపద్యమును బఠింపుడు. తెలుఁగుపదముల పొంకముఁ గనుఁడు. పచ్చదనంబుతో ననుదానిని దీసివైచి నిశ్చదనంబుతో నని ముద్రింపఁబడినది. ఏది యిందు సరసమో యరయుఁడు. ఒండ్రిండ వెలసి=అనఁగా నొకదానిమెంట నొకటిగాఁ గనఁబడి యని యర్థము. బలసి- అని యేల సవరింపఁబడినదో, తృణోత్తరములతుదలు-అని యుండఁగా దాని నీడ్చివైచి తృణోత్తరంబు తుద లని చేర్ప నేమి రసమొదపు ననియోతోఁపక యున్నది. ఒయ్యనఁ గొంకుదేఱి=అని యున్నదానిం దొలగించి, ఒయ్యన కొంకుదేఱి=అని ముద్రింపఁబడినది. ఒయ్యన అనునది కళగా సాధింపఁబూని కాఁబోలు. ఈపద్యమును సమగ్రముగాఁ జదివినఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుని సులలితాంధ్రపదముల పొందిక తేటపడును. మార్పునఁ గలస్వారస్యము నూహిం

పుడు. ప్రాతని రెండుపుస్తకములు గలవు. వానిలో నొక్కఁడు కొ॥ అనంతాచార్యులవారిచేఁ బరిష్కరింపఁబడినది.

క. కల యగుచు గాక యిట్టిని, గలవే నిక్షములు నీవు కడుఁబిటికి వెదం  
దలఁపకయున్నను గలుగుం, బాలఁతీ యేమేని వికృతపుండెఱఁగుకలన్.

అనిప్రాచీనము.

క. కల యగుచుగాక యిట్టిని, గలవే నిక్షములు నీవుగడువడినెడ్డం  
దలఁపకయున్నను గలుగుం, బాలఁతీ యేమేని వికృతపుండెఱఁగు గలన్.

అని నూత్నముద్రణము.

కడుఁ బిటికివెదం దలఁపకయున్నను-అన్నపాఠమునఁ గలస్వారస్యము, కడువడినెడ్డఁ-అన్నపాఠమునఁ గలస్వారస్యము రసికు లూహింతురుగాక.

ఇట్టినూత్నపాఠము లెన్నియేని చేర్పఁబడినవి. ఈయాస్థానపండితులు చేయుసంస్కారములలో మహామహిమము గలది పరుషములకు గసడదవలసం స్కారమే. వాఁ డిట్లు సెప్పెను. వీఁ డిట్లు సేసెను. ద్వంద్వసమాసమునందును- ఎందఁ బ్రాసస్థానమునందును జేయఁదగు నీసంస్కారము తుడుముమొదలు దేవతార్చనమువఱ కన్న యట్లు వలనుపడినతావుల నెల్లఁ జేయఁబడుచున్నది. గదసేతంగొని అని మార్చినదానికిని, గదచేతం గొని యన్నపాఠమునకుం గలభేదమేమియు లేకున్నను మొదటిది స్మృతికిటువుగా నున్నది. ఇట్టిసంస్కరణములు చేయకయుండఁ బ్రార్థించుట యందఱకు ధర్మముగ నున్నది. చక్రని పాఠములఁ ద్రోసిపుచ్చి అవకతవక యన్నట్లు పాఠములం గూర్చుట భాషాభివృద్ధికి లక్షణము కాదు. మహాశయు లొక్కపరిషత్తుగఁ గూడి ప్రాచీనప్రబంధములం బరిశీలించి చక్రని పాఠముల నేర్పఱచి భాషాశౌరవమును గాపాడవలయు నని ప్రార్థించుచున్నాఁడను. ఈవిషయమునఁ దెలుపఁదగిన విశేషములనేకము లున్నవి. కాని గ్రంథబాహుళ్యభయ మతిశయించుచున్నది. పండితకవివరీణ్యులయెదుట నింతకంటె విన్నవింపఁజాలను. “అతిసర్వత్రవర్జయే” తని యున్నది కదా. చక్రఁగఁ బ్రార్థించిచింది పాఠములను సాధుపద్ధతిని సంస్కరింతు రని మిమ్ముజేడుచు నీవిషయమును వదలుచున్నాను. ఇందలి లోపముల మన్నింపఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

## ఆంధ్రశబ్దచింతామణిమూలకూపము.

మహాకవి, కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు—సాలూరు.

శ్రీల కాలచాల మగునాంధ్రదేశమును దద్భాషయుఁ దత్త్రజాలోకమును నాలోచించుచును ముహూర్తమే సుముహూర్త మని తలంచుభాగ్యమేరికేఁ గల్గునే ? క్లుంఘక పూర్వపుణ్యఫలపరిపాకవిశేష మున్నవారికి. ఆంధ్రు లతిప్రాచీనులు. వారిభాష యత్యంత మధురము. అట్టిమధురాంధ్రభాషకుఁ దగువ్యాకరణశాస్త్రము రచించుటయు సామాన్యసాధ్యముగాదు. అట్టి శాస్త్రము నన్నయభట్టియ మని యనుకొందుము. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యన్న నదియే— ఈ గ్రంథమున కనేక నామములు గలవు. శబ్దశాసనీయము, వాగనుశాసనీయము, నన్నయభట్టియము, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి, ప్రక్రియాకౌముది, అను నామములు గలవు. ఇందుఁ బ్రధానముగ నాంధ్రశబ్దచింతామణి యనుపేరే యందఱురు బేర్చొందురు. ప్రథమనామ మాంధ్రశబ్దచింతామణి యనునదియే యని యవలయు. ఆ గ్రంథమునం దున్నగద్యలో నాంధ్రశబ్దచింతామణి యని యున్నది.

సరస్వత్యాదు లందఱు నట్లే యాంధ్రశబ్దచింతామణి యని వాడిరి. కాని, ‘చాముండికావిలాసమున,

“ఆంధ్రవాక్యానుశాసనం బతిశయిల్లఁ, జేసి లోకోపకారార్థస్థిఁజేసి  
ఘనత రాజనరేంద్రుని కరుణఁ బడసి, నట్టివాఁడను నన్నయభట్ట నేను”

అనుపద్యమువలన “ఆంధ్రశబ్దానుశాసన మనియో ‘ఆంధ్రవాగనుశాసన మనియో, ఆంధ్రవాక్యానుశాసన మనియో పేరు గల దనియుఁ జెప్ప నొప్పుగును. మిగిలినపే శృన్నియు నితరు లుంచినపే యగును. ఇంక నాంధ్రశబ్దచింతామణి యని చెప్పుకొనవచ్చును.

### —1 కర్తృవాదము —

సందిగ్ధమైన భారతనన్నయాచార్యకృతవాద మట్లుండఁ జాముండికావిలాసాదికర్త యు నన్నయభట్టని యుంట నీతఁ డాంధ్రశబ్దచింతామణికర్త యని యవలయును. చాముండికావిలాసకావ్యమున “బుద్ధి బుద్ధి” త్యాది పదముల ప్రయోగముం బట్టి యీతఁడు దత్తమండలము (రాయలసీమ) వాఁ డని యథవ

లయును. చాముండికయు రాయలసీమ సందవరికుల కిష్టదేవత యగుటఁ బైతలఁపు సాధారణ మనవచ్చును. ఇతఁడే లక్షణసార మనియు నింద్రవిజయ మనియుఁ గొన్నిపుస్తకముల వ్రాసినట్లు చెప్పుదురు. ఈతఁడే భారతనన్నియ యని సిద్ధాంతింపవలయును. అంతకు సందేహ మవ్యాహతమే యగును.

ఏది యెట్లైనను భారతనన్నియ యాంధ్రశబ్దచింతామణిక్త్ర యనుట దుర్బలవాదము. విపులముగ భారతిలోఁ బ్రకటింపఁబడును. నన్నయ లిద్దఱా! యనియు శంకింపవలసి యుండును.

నన్నియయా, నన్నయయా, అన్నయయా, అనునామచర్చయు సప్రకృతముగాదు. భారతక్త్ర నన్నియ, అని శాసనములయందును దత్తాలసందర్భముల వాడిననామములయందును, నన్నియ, నన్నె, నన్ని, నన్యదేవ, శబ్దముల వాడుకయందును “నన్నియ” నామము నే నిర్ణయింప సాధారములఁ గాంతుము. నన్ని + అయ్య అనునదియే నన్నయ్య- నన్నయ, లయ్యె నని యనఁదగును. కాని “అన్నయ” కాదు. అయినను గొన్నిలక్షణగ్రంథముల అన్నయ భట్టని యోజింపఁబడియెను. రంగరాట్టండస్సులో “అన్నయభ” ట్టని ప్రయోగింపఁబడెను. కావున అన్నయభట్టే నన్నయభట్టు గా నూహింపఁ బడి యన్నయభట్టకృతము లన్నియు నన్నయభట్టకృతము లని యనుకొనిరేమో? ఏమనుకొన్న ననుకొందురు గాక. కాని భారతనన్నియభట్టారకకృతము చింతామణి యనుట కాధారములు లేవు. మఱియుఁ జింతామణికి శేషభూత మాధర్వణ మనునది యు విశ్వసనీయము గాదు. ఈయాధర్వణుడు ను దిక్ష్తనపూర్వుఁ డనిపిలువఁబడు నతఁడు కాఁ డేమో యనియే సందేహింపవలసి యుండును. స్త్రుతము, తద్ధర్మము, మున్నగు సంజ్ఞ లాంధ్రనాజ్ఞయమున నెందును గానము. సరస్వత్యాదుల యనంతర కాలముననే యీస్త్రుతాదుల ప్రయోగము గనఁబడుచున్నది. కేతన్న యెఱుంగఁడు. కావ్యాలంకారచూడామణి యెఱుంగదు. సులక్షణసారమును నెఱుంగదు. ఆంధ్రభాషార్ణవమును నెఱుంగదు. ఆంధ్రభాషాభూషణాదుల మత మందఱు నెఱింగియున్నవారే. ఇతఁ గావ్యాదుల మతమును బ్రదర్శించుట విశేషజ్ఞానమున కాధార మేమో యని యాయాస్థలముల నిర్దేశింతును. కళాపూర్ణోదయము, 5వ ఆశ్వా. 54,వ పద్యమున ‘ఒనరించున్’ అను రూపము భవిష్యదర్థవచనం బని యున్నది. “అగు” అనునది నర్తమానార్థకవిశేషణ మనియే పూర్వులు వాడిరి. ఆంధ్రభాషార్ణవ

మున 'ప్రోతు వనంగఁ బెంపొరిడు లృట్టు.' ఇట్లనేకులు నాడియునుండి-మొన్న  
టిదనుక 'నాంతం బని ద్రుత ప్రకృతికిని, భవిష్యత్తుని తద్ధర్మంబునకును వాడుకొ  
నుట యెఱుంగుదురు. వ్యాకరణకర్తలు గాని, కావ్యకర్తలు గాని సంజ్ఞామా  
త్రము నెఱుంగని స్థితి యుండునా? ఇది యొకవింత.

అధర్వణకారికల కాంధ్రశబ్దచింతామణి జ్ఞానమును దగ్ధారవమున్నట్లు  
ను గానము. చింతామణి స్వరణమేని లేని శేషభూతత్వము భూతతత్వమే  
యగును.

మఱియుఁ జింతామణి చెప్పిన వానినే యధర్వణుండును జెప్పెను. గతా  
ర్థవద్దోష మందుఁ గలదు. కొన్నింటిఁ బ్రదర్శించుచున్నాను.

అధర్వ—నాపభంశత్వ మేవస్యాత్ నియమాభావతస్తుతత్

చింతా—అనియమా ద్రామ్యంహి యత్త్వపభంశః—

అధ—మానాన్వాన్నిత్యం

చింతా—పరిమితోసమస్తానామ్

అధ—నమశ్శబ్ద విసర్గస్యలోపః

చిం—లోపోసమ ఆదికే విసర్గస్య

అధ—పుంప్వాఖ్యా వాదేశౌ

చిం—మోస్తు విభక్త్యేకవచనకే పుంపూ

ఇత్యాదు లత్యధికములు గలవు. అన్యోన్య శేషశేషిభావ మత్యంతా  
భావ మనియే చెప్ప నొప్పుగురు. ఈసందర్భమున బ్ర॥ శ్రీ॥ వర్షుల చినసీ  
తారామహామిశ్రాశ్రీ గారు చింతామణిలో నున్నసంధిపరిచ్ఛేదములోని 'జౌప  
విభక్తికసంజ్ఞా వర్ణాః టింట్యాదయో భవంతిహ-రుల్వాదేర్నామ్నాం స్యుస్తేహి  
విభక్తౌ సమాసే చ' అనుసూత్రమునకును, సధర్వణములోని 'విభాషయా  
భవంత్యత్ర భవం త్యుపవిభక్తయః, భవంతి కుత్రచి నైవ నిదానం తత్ర సద్వ  
చః, బహుోత్రాంధ్రభాషాయాం, వర్ణా జౌపవిభక్తికాః- ప్రవృత్తి శ్చప్ర  
వృత్తిశ్చ వికల్పశ్చ క్వచిద్భవేత్, తద్వివేకః ప్రయోగైకశరణం స్యాద్భిశ్చబ్దతః"  
అను కారికకును బదరీబాదిరాయణ సంబంధమువంటి సంబంధము "హి శబ్ద  
తః" అనుటవలనఁ గలదని యనుచున్నారు. కాని, తదన్యోన్య సంబంధమెట్లును  
గానము. 'నిశ్యం ప్రశ్నేషతా బిందు ససమాసే తు ప్రయోగతః, శేషాంచి  
ద్యంతశబ్దానాం లుతా స్యాతాం యథోచితం, క్వచి త్తాదేశ ఏవస్యాత్ క్వచి



న్నైవప్రయోగతః, క్వచి న్నత్వం యథాయోగ మన్యచ్ఛ వ్యవహారతః”

మున్నగు నధర్వణకారికలలో నున్న “తు ప్రయోగతః, ఏవప్రయోగతః, చ వ్యవహారతః” వచనములకుఁ జింతామణిలోని వానికిని నేనంబంధమును లేదు. రచనాధోరణి గాని చింతామణి వివేచనాధోరణి ప్రయుక్త “హి, తు, చా” డి, రచనాక్రమము గాదు. మఱియుఁ గొన్ని పతులలోఁ బై ‘హి’ కారపాఠమును లేదు. (చూడు—చుహాకవి- 4 నెం) కావున నధర్వణకారికలకు నాంధ్రశబ్దచింతామణికిని నెట్టి పూరణాదిసంబంధమును లేదు.

కారిక లనునవి పూర్వగ్రంథమునకు శేషభూతములుగ నే రచింపఁబడనలయు నను పక్షమును దుర్బలమే. ఉన్నవానినే యనువదించుచుఁ గారికలను రచించుటయుఁ గలదు.

అయినను జింతామణి సంగృహీతము లగు సంజ్ఞలను బ్రక్రియలను నెఱిగినయట్లు స్పష్టలింగముగ నధర్వణకారికలలోఁ బ్రమాణములు లభించుచున్న వనుటలో నందఱుచు నేకాభిప్రాయులే యగుదురు. ఈయభిప్రాయైక్యము చింతామణికి శేషభూత నూధర్వణ మనుసిద్ధాంతమును నిల్పదు. అధర్వణకారికలను ననువదించుచున్న ట్లాంధ్రశబ్దచింతామణి యుఁ గలదు. అట్లహోబల పతి యు నప్పకవిగృహీత చింతామణిపాఠసాధ్యముల నాధర్వణమున ను నిర్వహింతు నని యనెను. ఈశ్లోక మరయుఁడు.

శ్లో॥ అపార్వపుస్తకానూఢ పాఠభేదా ద్యదుక్తితః

మయా సంగృహ్యతే రూపం తద వ్యాధర్వణోక్తితః॥

సూచికగ నేనును దాదృశసంబధమును బ్రదర్శించుచున్నాను.

అథ—నమశ్శబ్దవిసర్గస్య లోప ఓత్వచు పీవ్యతే

పరుషావా స్వరూపేణ ప్రథమాంతోపరిస్థితాః

కాకా సంబోధనే చాపి హ్యన్యయే కర్తృధారయే

అచేతనార్థకే శబ్దే ఇతి శృంగారభూషణః—

అనుకారికలలో నొక్క “నమశ్శబ్దమునకుఁ జెప్ప ‘రామస్సహాయ, యని యనునప్పుడు కుదురని కారణమున “నమ అదికే విసర్గస్య” అను చింతామణి సూత్రము వివరించుచు సవరించుచున్నది. ఆదిశబ్దమువలన నితరములును గ్రహింపఁబడినవి. మఱియు “గతానుగతికో లోకో” యనునది యు సాధింపఁబడును. అట్లే ‘పరుషావా’ అనునది యు ‘ప్రథమానూత్రా” డిత్యాది సూత్ర

ముచేత సంగ్రహించి 'ఆత్మాదులయందు నిషేధించు నీధోరణి యరయ నరయ నధర్వణమునకుఁ దరువాతిది చింతామణి యని స్ఫురించుచుండును. ఇట్టి పట్టు లెన్నియేనిఁ గలవు. విస్తరభీతిని విరమింతును. హరిమతము నాధర్వణముగఁ జెప్ప పాఠముండుటను నధర్వణవచనముల నుండు నధికపదత్వమును దొలఁగించి యనేకము లనుక్తవిషయములకుఁ గర్వచనము సేయుచు నుండుటను జింతామణి యధర్వణానంతరప్రోక్త మనుటయే సుఖము.

— అధర్వణకారికల కాలము —

శృంగారభూషణుడు, శ్రీకవి, హరికవి, శ్రీకంఠుడు, విష్ణుశర్మ మున్నగుకవులు పేర్కొనఁబడియున్న యధర్వణకారికలలో నన్నయ్య, తిక్కన్న, మున్నగు సుప్రసిద్ధుల నామములు గానరావు. కేళన్న యైన లేడు. అతిప్రాచీనమా? కాదు. ఇంక నధర్వణహృదయమును గనుఁగొన్నఁ జేలును. ఆపనికి (Psychology of Adharvana's works) నేఁ డవకాశములేదు. అయినను నీయధర్వణుడు కవిత్రయమువారికిఁ దరువాతివాఁ డని విస్పష్టముగఁ గారికల యాంతరంగిక ప్రమాణమునఁ జెప్పవచ్చును.

శ్లో॥ లఘుద్వ్యక్షరధాతూనా మించుగ్వాసంధిమశ్నుతే

యాంతానాం నవికల్పస్వాస్త్ ఇతి త్రికవిసమ్మతేః—

అను నధర్వణకారిక వలనఁ గవిత్రయము నెఱిగిన యధర్వణుఁ డని చెప్పవలయును. “ఎడిన్” అనునది వర్తమానార్థక మని యనుధోరణియుఁ గేతనాదులతోవ నున్నది. కవిభల్లుల నితఁడును స్మరించెను. ఈసందర్భము లన్నియు నాలోచింప నధర్వణుడు కవిత్రయానంతరకాలికుఁ డనియుఁ దదనంతరప్రోక్త మాంధ్రశబ్దచింతామణియు నని చెప్పక తప్పదు. చింతామణికర్త యధర్వణు నెఱింగియుఁ బేరెత్తకుండుట తప్పే. ఈ రెండు గ్రంథములకును మూలభూతము లగు నాంధ్ర వ్యాకరణ గ్రంథము లేవియో యుండి యుండు నని యువానిఁజూచి సంస్కృతీకరించి సమర్థులయి రచించి రనియుఁ జెప్పట యొప్పు. ఆ గ్రంథము లేవి యన ‘ఆంధ్రభాషాభూషణము’ అలంకారచూడామణి, లక్షణశిరోమణి, మున్నగు గ్రంథము లయియుండును.

ఈయజ్ఞాతకాలముననే ఘక్తికలు లెక్కింపకు మిక్కిలిగను స్వనామముల నో పరనామములనో పుట్టెను. కారిక లన్న పేరును సార్థక మగును. చింతామణి యన్న పేరును నస్వర్గమగును.

చింతామణి—ఇట్టిపేరు సాధారణముగ నాదిగ్రంథమునకుఁ బుట్టదు. కావుననే కొందఱు లేకున్నను నన్నయభట్టియూది నాచుములఁ బిలుచుట యుచిత మనుకొనిరి. కాని యది చింతామణి. ఆదిగ్రంథమున కిట్టిపే రుండుట యసంభవము. ఉదాహరణము నెందును గానము.

భూషణము తరువాతఁ జూడామణియును ననంతరము చింతామణులును బయలు వెడలుట క్రమమే యైయుంటను జింతామణి యన్నింటికీఁ దరువాతిది యనవచ్చును.

పూర్వగ్రంథానువాదముగలదా ?

చింతామణి.

ఆంధ్ర భాషాభూషణదులు.

ఆద్యప్రకృతిః-

తల్లిసంస్కృతం బెయ్యెల్లభాషలకు

ఆద్యాయాః పంచాశద్వర్ణాః ?

ఆదులుస్వరములు-ఇత్యాది-

ఇత్యాది-

స్వరములు నచ్చులు-ఇత్యాది.

తజ్జాసమాచ ఇత్యాది

తత్సమంబునాఁగ-

భువిలోఁదత్సమములు ఇత్యాది.

నపదాన్యవ్యయసు ప్రిశ్చైవతు }  
మునామనుకృతే స్తివాక్యంతు }

వృక్షేణదక్షాయ-ఇత్యాది.

దీర్ఘాణాం హ్రస్వః

లలి నేకాక్షరపదములు.

డా బవిధాత్రాదేః....

హోతథాతయనఁగ....

డుమువులవః ప్రథమా, మహతః }  
అతః, ఉత్, సోర్ధజ్. }

డుములుతలమోచిపదముల....

ఇత్యాదిగ నాంధ్రభాషాభూషణము ను గావ్యాలంకారచూడామణిని మున్నగు తెనుఁగువ్యాకరణముల ననువదించుచు నందందుఁ బ్రతిపదించుచు రచింపఁబడినయ ట్లందు నాంధ్రశబ్దచింతామణికి మూలభూతము లగు గ్రంథ ములు పైగ్రంథము లని సూక్ష్మదృష్టి సరయఁ దెలియఁగలదు. ఇందు సప్తమియ నునది యధర్వణానువాదమై వ్యాఖ్యానముగ “సవిధివర్తినా మిందు” అనియుం డవచ్చును. మఱియుఁ జింతామణిలోని సూత్రరచనము ను దత్పుర్వోత్తర సందర్భములు ను నాంధ్రభాషాభూషణదులయం దున్నట్లే కలదు. అధర్వణ మునను గూడ నట్లే కలదు-ఆంధ్రభూషణము 70, 71, 72, 73, 74 పద్యముల వరుసయుఁ దదితరఘట్టముల వరుసయు నందం దేచందమునఁ బొందికపడెనో

యట్లే చింతామణి సూత్రానుక్రమణికయు నుంటఁ బై వాదము సుప్రతిపాదము గుచున్నది.

చింతామణి స్వరూప మెట్లున్న దనుటయు సందేహస్పదముగ నే యున్నది. పాఠభేద లా పెక్కులు. క్రమభేదమా యత్యంతము. పరిచ్ఛేదములా భిన్నములు. శ్లోకలక్షణమా పూర్ణసందేహవ్యూహము. ఆర్యావృత్తిముగా ! కా వందురు. ఎన్నియార్యులు? భిన్నాభిప్రాయమే. ప్రతిపాదితవిషయము సమానమా ? కాదు. ఇట్లనేకములు సందేహములు నివారింపఁబడవలయును. ఇంత పనిచేసి మొన్నటిదే వ్యాకరణ మన్నను గౌరవహాని రాదు. చింతామణి కర్త వాగనుశాసనవిరుదమున కర్హుఁడు కాకపోఁడు. అట్టి వాగనుశాసనీయము ను వ్యాఖ్యానించుట యుఁ దపఃఫలమే. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో నున్నయాంధ్రలక్షణ గ్రంథములను దత్తమండలిలో రాయలసీమమున లభించిన లక్షణగ్రంథముల నరసి సమన్వయపఱచినఁ జింతామణిమూలము సుఖముగ గ్రహింపఁగలుగుదుము. ఒక్కరేకాక యేపడుగురేని నుండవలయును. వారును నితరుల యభిప్రాయముల నాలోచింపవలయును. బ్ర॥ శ్రీ॥ వర్ణుల చినసీతారామ స్వామిశాస్త్రిగారివంటి సద్విమర్శకులును గూడ బ్ర॥ శ్రీ॥ పారనంది రామ శాస్త్రిగారిని, మున్నగువారిని స్మరింపక వ్రాయుట ధర్మపుగా దేమో యని యనుకొందును. చింతామణిసూత్రముల గుఱించి నేను ను బ్రతికలఁ, బరిషత్తు త్రికల, సభలలోఁ, బరిషత్తులలో ననేకపర్యాయములుగొన్ని యభిప్రాయములఁ దెల్పి యుండితిని. వానినిఁగూడ నగు ననియో కా దనియో తెలుపుచు సమన్వయగ్రంథమును రచించుట మంచిది. అముద్రితాంధ్రగ్రంథచింతామణిమయూఖము వారును నద్భుతముగఁ బరిశ్రమము గావించి యాదార్యమున ననేకవిధముల భాషాసేవ గావించి యాంధ్రశబ్దచింతామణి విషయమును గొంచెము విమర్శించియున్నారు. వానినిగూడఁ జూచియే సమన్వయింపవలయును. ఇందుఁ గూర్చి నేను ను బ్రయత్నించుచున్నాఁడను. విరమింపక విశువొందక యింకను దారిద్ర్యము హెచ్చినను బ్రకృతాంధ్రలోకము తోడ్పడకున్నను 'త్యజ కర్తఫలమ్ - కురు కర్తనభే' యను సిద్ధాంతమున నున్ననేను వ్రాతప్రతి వ్రాసికొని ప్రకృతికి సమర్పింపక మానను. నారోదన మరణ్యరోదన మనియు ననాగరక మనియు నాలోచింపక విచక్షణులు సమగ్రముగ నాయభిప్రాయముల నరసి యవ్వల నెవ్వధి నన్న మన్ననయే. ఇదే జాహిరు.

ఇకఁ జింతామణి రచనావిధానము సూత్రపద్ధతి యావృత్తమార్గమాయని వివేకితము.

ఆర్యాదుల నున్నయాంధ్రశబ్దచింతామణిని వృత్తమయ మనక సూత్రమయ మనుటకుఁ గారణ మేమి ? అధర్వణకారికల నట్లువాడలే. భాషాభూణాదుల క్షయమును సూత్ర మని యనరే. సంప్రదాయసిద్ధముగ నున్న సూత్రము లను వాడుక వ్యర్థముగ నుండదు. చింతామణి సూత్రములుగనే యుండెను. సూత్రగ్రంథ మైనను బ్రారంభమున నొకశ్లోక ముండుట నన్నియు శ్లోకము లని భావించి యెవ్వఁడేని శ్లోకనిర్వాహము పూనుకొనెనో కాకయు న్నియును సూత్రములుగ నున్నను. వాని నార్యాదులకుఁ గూర్చెనో యనిశంకింపవలసివచ్చుట కనేక కారణములు విస్తృతముగఁ గనుఁగొందుము. కావునఁజింతామణి సూత్రప్రతి మయ్యె ననుటయే యుచితము.

సూత్రగ్రంథము లారంభింపఁబడురీతి న ధాత శబ్దములఁ బ్రారంభింపకున్నను వృద్ధిరాదైజదులవలె నారంభించి యుండును. అనువృత్తులు నధ్యాహారములు పుత్తులువిపరిణామములు మున్నగు శాబ్దసంప్రదాయములు, “సాను నాసికోచ్చారణం జీత్, నుమ్” ప్రభృతి విధానములును, బరిభాషావత్తయు మున్నగుసందర్భములు ను, “అన్యేన్యవ్యాకరణస్పష్టా, రస్వత్రగృహ్యతే ద్వివిధః” అనుచానియందలి “అత్ర” పదమున కీవ్యాకరణమునందని యర్థ మగుచుఁ బూర్వవ్యాకరణములఁ బోలి తనవ్యాకరణమును సూత్రపద్ధతి నుండవలయు నని యెంచియుండు ననుట కవకాశము కలుగుటను నల్పాక్షరసందిగ్ధ త్యాదిపద్ధతు లాశ్రయించి సంగ్రహపఱచుచున్నట్లు స్ఫురించుటను, వ్యాఖ్యానతః ప్రతిపత్తి యగుతమని రచించిన వానిధోరణియుండుటను “సంప్రదాయ వేద్యా” అని యనుట ను నాంధ్రశబ్దచింతామణి, సూత్రగ్రంథ మని యనవలయును. సరస్వత్యాదులును సూత్రములే యని వాడిరి. నాన్ననసూత్రము లని పండితులును సమిమర్శముగ వ్రాసిరి. కావున సూత్రములే.

పాఠ భేదములు మున్నగుభేదములును గూడ సూత్రములను బద్యములలోఁ బెట్టుట వలన సంభవించె నని విజ్ఞు లెఱుంగుదురుగాక. ఆసమయమున ఫక్తికలును సూత్రములలో రచింపఁబడెను.

“దారార్థే ఉదపి రేఫస్యాత్, దారార్థే ఉదపిరః, వాయురపు ర్వక్రతమా, వాయుపూ వక్రతమా, అయిగవుగావేశౌ స్తః.....”

పదమధ్య న, ర, ల, డానా ముతశ్చ, నలడాదే రంతరుతశ్చ, పూర్వప్రయోగ సిద్ధాంతాం, ఆన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానాం, ప్రథమావైభక్తికమో ర్దుక్, పూర్ణోవా పత్తిక్రియాధేతు, ప్రథమావైభక్తికమో ర్భిందుర్తహా న్పత్తిక్రియాధే షు” ఈమొదలగు పాఠభేదము లరయ సమానసూత్రార్థము వచ్చునట్లును బద్యము గుమరునట్లును సూత్రస్థపదముల ను నర్థము ను భావము ను విడువక వృత్తకర్తలు రచించియుండు రని తోచి యుండదా! ఇంకను నిట్టిఘట్టము లనే కములు గలవు. చింతామణి సూత్రగ్రంథిత మనియే చెప్పవలయు.

అట్లే “చతుర్భుజాభిషేకాదిగ్రంథకర్త యు, వసుచరిత్రవ్యాఖ్యాత యు నగు సోమనాథ పండితుఁడు (చూడు-మహాకవి-నెం ౮ రు) నన్నయధట్టియ సూత్రములఁ బేర్చినియెను. కావున నెట్లాసూత్రము లుండె నని నిర్ణయించుటకు నాధారభూతంబు లగునయ్యెపు సైకంబులఁ జూచి యుపలబ్ధము లగునీచింతామణిసూత్రములలోని యధికపదములకు ద్రోసిపుచ్చి చక్కనిసూత్రరూపము నేర్పడఁజేయ వలయును. ఉదాహరణముగ నీక్రిందఁ జూపుచున్నాను.

క. రులుక్షడి లంత్యము లై నక,లులనడఁచి తదంత్యములకుఁబుట్టుగు బహుతక

అనుదానిఁ జూడఁ జింతామణిలోని “రోళః” అనుసూత్రము నిస్సందేహముగ దొడ్డశాతో నంత మయ్యె నని చెప్పవచ్చును గదా? లక్షణశిరోమణ్యాదులను జూడఁ బాఠసందేహము లేఁకగలదు.

మఱియుఁ జింతామణిసూత్రములుఁ బాఠినియసూత్రములయట్లు పరిభాషాసంప్రదాయవేద్యము లయి యున్నవి. అహోబలపతి, మున్నగుప్రాచీనులును “బ్రహ్మశ్రీ వర్షుల చిన సీతారామశాస్త్రిగారును, ఆకొండి వేంకట శాస్త్రిగారును, ప్రయాగ వేంకటరామశాస్త్రిగారును బరిభాషావేద్య మని యందురు గదా! తార్థాణముగ సూత్రసమన్వయమునఁ (ఆంగ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక) జూపియున్నాను. సూ॥ వా యిరవుర్వక్రతమా- అనునీసూత్ర మన్వయము గావలయు నన్న నాయొనర్చిన పరిభాషావ్యవస్థ నామోదింపకయున్న నన్వయమే కాదు. అట్టిపరిభాషాపాఠము ముందెఱుంగవలయును. ఆపాఠము నీక్రిందఁ జూపుట మూలరూప నిరూపణమునకుఁ గడు నుపకారక మని తలంతును.

—) ఆంధ్రశబ్దచింతామణిపరిభాష —

సూ॥ ద్వైవిధ్య మాకృత్యా ద్వేధావ—

రస్వత గృహ్యతే ద్వివిధ యిత్యాదా చరితార్థః.

సూ॥ యుగాది సంఖ్యాయై—2

చజయుగరయుగలయుగ ఇత్యాదా.

సూ॥ నిరుపకద మాద్యం గీర్వాణం—3

ఆద్యః ప్రకృతి రిత్యాదా—

సూ॥ అనుక్త మన్యతో గ్రాహ్యమ్—4

భృష్టమేవ—

సూ॥ వైధర్వాది రుచ్చారణాయ—5

నాన్యేషాం వైధర్వ మిత్యాదా—

సూ॥ విభక్తిసంశయే విన్యాసక్రమః—6

రోశ ఇత్యాదా—

సూ॥ సంకేతితం ప్రకరణజ్ఞాపకమ్—7

కవ్విచ్ఛిన్నకారోపః, ఇత్యాదా—

సూ॥ విధిప్రాప్త్యై సావర్ణ్యమ్—8

కచటతపః పరుషా ఇత్యాదా—

సూ॥ ఉద్దేశితయోక్తానామపి—9

పూర్వసూత్రాత్ సావర్ణ్య మిత్యన్యాయవృత్తిః

రోశః, నలడా దిషు—

సూ॥ నానుదేశీనాం—సావర్ణ్యాయవృత్తిః—10

చారార్థే ఉదపిరః, ఇత్యాదా—

సూ॥ ఉద్దేశానుదేశౌ భిన్నవిభక్తికా—11

స్పష్టార్థః—

సూ॥ సిద్ధే కార్యే సిద్ధిస్పష్టాయ—12

సుగమః—

సూ॥ సస్సమాపే—13

సూ॥ లుగ్లోపాసమానా—14

సూ॥ తద్వృత్తా వదర్శనం లోపః—15

సూ॥ లుప్తేన లుప్తం హిలక్షణమ్—16

ప్రత్యయలోపే ప్రత్యయలక్షణ మిత్యాదివ్యావృత్తిః

సూ॥ శబ్దాది రాకృతిగణః—17

సూ॥ సబిందూచ్చారణం జీత్—18

సూ॥ పంచమీపూర్వీకా ప్రథమా వ్యస్తీ—19

సూ॥ సమస్తబిందుః పూర్ణస్యాత్—20

సూ॥ కుత్రచిదేవ వ్యస్తస్య—21

సూ॥ సంశ్లేషోద్రుతస్య నిర్ణాత్వం—22

ఇత్యాది పరిభాషాకల్పనమువలన నర్థవంతము లగుసూత్రముల నన్న యభట్టు వ్రాసె నని యనవచ్చును. కాని యార్యావృత్తముల రచించి యుం డఁడేమో యని సందేహింపఁదగు నాధారము లనేకములు గలవు. ఆసూత్ర స్వరూపమున నున్నయూర్ధ్వశబ్దచింతామణి నేను సిద్ధముచేసి యుండితిని. ఆంధ్రపండితులును నాంధ్రులును దోడ్పడి ప్రకటింపఁదలంచిన నల్పటీకాసమేతము గల బుపుమను. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరము లీక్రిందిరీతి నందుటకై వ్రాయుదురుగాక.

మహాకవి కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రి,

ఆర్షవిద్యాలయము,

సాలూరు- B. N Ry.

Vizagapatam (Dist.)



## దండివామనుల మతము.

— సాహిత్యవిద్యాప్రేణ, బుబుసు వేంకటరమణయ్యగారు. —

(Research Student, Hindu University, Benares)

భరతుని నాట్యశాస్త్రమునఁ బ్రసంగవశమున నిర్దేశింపఁబడిన యలంకారాదిక మగుకావ్యసామగ్రికిఁ దక్షిణయాంశంకారికులు తలకొకరీతిఁ బ్రాధాన్యము నొసంగిరి. అం దలంకారములకు భామహుఁడు ప్రాముఖ్యము నొసంగెను. ఉద్భటరుద్రులు లాతనినే యనుసరించిరి. దండి రీతికిఁ బ్రాధాన్యము నొసంగెననియు, వామనుఁడు దండిమతమునే యనుసరించె ననియుఁ బ్రాచీనాలంకారికులు కొందఱున నధునాతనాలంకారశాస్త్రపరిశోధకు లగుశుశీలకుమారడేమహాశయులును, పి. వి. కాణే మహాశయులును మఱికొందఱును దమ తమ యలంకారచరిత్రములం దుపవర్ణించియున్నారు.

భామహుని మతమునందువలెనే దండివామనుల మతమునఁ గూడ రసమప్రధానమే. కాని మఱియొక విషయమునఁ గొంచెము వ్యత్యాసము కలదు. భామహుఁ డలంకారములే ప్రధానము లని చెప్పుచు వైదర్భగౌడరీతుల నంగీకరింపక త్రోసిపుచ్చెను. దండి రీతుల కుచితస్థానము నొసంగుచు నలంకారములను ద్రోసిపుచ్చక, అలంకారభేదములను భామహునికంటె నెక్కువగ నిరూపించి రెండధ్యాయములను వానికొకటే ప్రత్యేకించెను.

కావ్యవిభాగములను జెప్పినపిదప దండి-

“అస్త్యనేకో గిరాం మార్గః సూక్ష్మభేదః పరస్పరమ్।

తత్ర వైదర్భగౌడీయా వజ్రేతే ప్రస్ఫుటాస్తరా॥” [కావ్యాదర్శము 1- 40]

అని యారెండుమార్గముల స్వరూపమును నిరూపించుచు గౌడమార్గముకంటె వైదర్భమార్గమునకే ప్రాముఖ్యము నొసంగి గౌడరీతిని గొంతవఱకు నిరసించియున్నాఁడు. అతనికావ్యాదర్శమును బాగుగఁ బరిశీలించినచో నీవిషయము విశదము కాఁగలదు. ఇంచుమించుగ నన్ని విషయములందును దండినే యనుసరించిన వామనాచార్యుఁడు కూడ—

“రీతిరాత్మాకావ్యస్య”

[కావ్యాలంకారనాట్రములు 1- 2- 6]

\* 1 S. K. De, History of Sanskrit Poetics i & ii Volumes. P. V. Kane, History of Alankara Literature, [Introduction to his Sahitya-darpana Edition]

అని రీతియే కావ్యమున కావ్య యని చెప్పియున్నాడు. దండి చెప్పిన మార్గములును వామనునిరీతులు నొక్కటియే యనవచ్చును. ఇట్లు వీరిమతమున రీతులకుఁ బ్రాధాన్య మొసంగఁబడిన దని యనుకొన్నను గుణములకుఁ గల ప్రాధాన్య మియ్యిరుపురిమతమున నంగీకరింపక తప్పదు.

దండి వైదర్భగౌడమార్గములను రెండింటిని నిరూపించియున్నను గౌడి కంటె వైదర్భికి ప్రాధాన్య మొసంగెను. అట్లు వైదర్భియే ప్రధాన మనుట కందు గుణములుండటయే కారణ మనియు, గౌడిని నిరసించుట కందు సామాన్యముగ గుణము లుండుకపోవుటయే కారణ మనియు,

ఇతి 'వైదర్భమార్గస్య ప్రాణా దశగుణాః స్తృతాః ।

ఏషాం విపర్యయః ప్రాయో దృశ్యతే గౌడవర్తని॥' [కావ్యాదర్శము 1- 42]

అతనివచనములే ప్రమాణములు. ఈవిషయమున నతని వివరణమునే కొంచెము చూపెదను.

'శ్లిష్ట మస్పృష్ట శైథిల్య మల్పప్రాణాక్షరోత్తరమ్

శిథిలం మాలతీమాలాలోలాలికలిలా యథా

అనుప్రాసధియా గౌడై న్నదిష్టం బంధగౌరవాత్

వైదరైభి ర్మాలతీదామలంఘితం భ్రమరైర్నితి॥" [కావ్యాదర్శము 1- 43, 44]

వైదర్భరీతియందుఁ గలపదిగుణములలో శ్లిష్ట [శ్లేష] మొకటి. అందు శైథిల్య ముండదు. అల్పప్రాణాక్షరములు కలిగియుండుటయే శిథిలతకు లక్షణము. 'మాలతీమాలాలోలాలికలిలా' అనునది, యల్పప్రాణాక్షరములు కలిగి యుండుటచే గౌడమార్గమున కుదాహరణము. 'మాలతీదామలంఘితం భ్రమరైః' అనునది వైదర్భమార్గమున కుదాహరణము. ఈరీతినే తక్కినవిషయములందును భేదము కాన నగును. కాన దండిగుణములకుఁ బ్రాధాన్యము నొసంగె నని యంగీకరింపవలెను. మఱియు నితఁడు సమాధిగుణముం గూర్చి వ్రాయును:-

"తదేత త్తావ్యసర్వస్వం సమాధి ర్నామ యోగుణః

కలిసార్థః సమగ్రోఽపి త మేన మధిగచ్ఛతి॥" కావ్యాదర్శము 1- 100]

అని వ్రాయుటచేతను సమాధ్యాదు లగుగుణములకు ముఖ్యత్వ మొసంగెనని యనవచ్చును.

గుణములకు దండిమతమునఁ గలప్రాధాన్యము వామనునిచే మెఱుఁగు పెట్టఁబడినది గాని యుపేక్షింపఁబడలేదు. భరతుఁడు, దండి, పదిగుణములనే యుగీకరింపఁగా వామనుఁడు పదిశబ్దగుణములను, పదియర్థగుణములను జెప్పి మొత్త మిరువదిగుణముల నంగీకరించెను. కావ్యమునకు గుణములవలన నేశోభ కలుగు ననియు, నలంకారము లట్టిశోభకు మెఱుఁగుపెట్టు ననియునువామనుఁ డే చెప్పెను.

కావ్యశోభాయాః కర్తారో ధర్మాగుణాః॥

తదతిశయహేతవ స్వలంకారాః॥ [కావ్యాలంకారమూత్రములు 111-1-1,2]

‘అతస్మైకా—

యువతే దివ రూప మంగ ! కావ్యం స్వదతే శుద్ధగుణం తదప్యతీవ ।

విహిత ప్రణయౌ నిరంతరాభిః సదలంకార వికల్పకల్పనాభిః॥

యదిభవతి వచశ్చ్యుతం గుణేభ్యో వపురివ యౌవనవంధ్య మంగనాయాః

అపి జనదయితాని దుర్భగత్వం నియత మలంకరణాని సంశ్రయన్తే॥”

ఈమీఁది శ్లోకములఁబట్టి గుణములకు వామనుఁ డెట్టిస్థానము నొసఁగి యున్నాఁడో తేటపడఁగలదు.

అలంకారసర్వస్వకారుఁడు వామనుని మతమును వ్యక్తపఱచుచు‘వా మనేన తు సాదృశ్యనిబంధనాయా లక్షణాయాః వక్త్రో క్త్యలంకారత్వంబ్రవతా కశ్చిత్ ధ్వనిభేదోఽలంకారతయై వోక్తః కేవలం గుణవిశిష్టపదరచనాత్మికారీతిః కావ్యాత్మత్వే నోక్తా॥’

[అలంకారమూత్రము-త్రవేద్రముప్రతి పుట 6]

అని వ్రాసి “రీతిరాత్మాకావ్యస్య” [i—2—6]

“విశిష్టాపదరచనా రీతిః[i—2—7]

“విశేషోగుణాత్మా” [i—2—8]

అనువామనమతము ననుగమించెను. దీనింబట్టిగుణములు లేనిచో రీతు లకు స్థితియే లేదు. కావుననే సంఘటనాత్మకము లగురీతులందు గుణము లవ శ్యముగ నుండితీరవలెను గాన జాతిజాతిమత్తుల కభేదము రీతిని గుణరీతుల కభే దముండు ననియు, కావున రీతి ప్రధాన మగుచో గుణముకూడఁ బ్రధానమగుట తప్పదనియుఁ గొందఱియభిప్రాయము. ఆనందవర్ధనాదులమత మియ్యదియని య భినవగుప్తులు నిరూపించిరి.

కొందఱు రీతులకును గుణములకును భేదము కలదని వ్రాసినట్లు తోచుచున్నది. వాగ్భటుఁడు తనవాగ్భటాలంకారమున-

“సాధుశబ్దార్థసంబంధం గుణాలంకారభూషితమ్  
స్ఫుటరీతిరసోపేతం కావ్యం కుర్వీత కీర్తయే॥”

అనియు, జయదేవుఁడు తన చంద్రలోకమున-  
“నిర్దోషా లక్షణవతీ సరీతి ద్దగ్ధభూషితా।

సాలంకారరసానేకవృత్తిర్వాక్తావ్యనామభాక్॥”

అనియు, విద్యానాథుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమున-  
“శ్లేషాదయో గుణాస్తత్ర శౌర్యాదయ ఇవ స్థితాః।

అత్యోత్తరైవహాస్తత్ర స్వభావా ఇన రీతయః॥”

అనియు రీతిగుణములభేదమును జెప్పియున్నారు.

ఈరెండింటికిని భేదమున్నను, లేకున్నను (వీరితినయినను) గుణములకుఁ గలప్రాధాన్యమును ప్రతిఘటించుట దుర్ఘటము.

“రీతిరాత్మాకావ్యస్య” అని వామనుఁడు రీతియే కావ్యాత్మ యని చెప్పినను గాడపాంచాలరీతులను ద్రోసిరాజుచేసి వైదర్భరీతికే ప్రాధాన్య మొసంగెను. అట్లొనర్చుటకుఁ గలకారణము గుణములే యని యతని

“సాత్రిధా- వైదర్భీ- గాడీ- పాంచాలీ చ।

విదర్భాదిషు దృష్టత్వాత్తత్సమాఖ్యా।

సమగ్రగుణావైదర్భీ।

ఓజఃకాన్తిమతీ గాడీయా।

మాధుర్యసాకుమార్యోపపన్నా పాంచాలీ।

తాసాం పూర్వాగ్రహ్య గుణసాకల్యాత్।

నపున రీతరే స్తోకగుణత్వాత్॥

[1—2—9—15]

యీపైసూత్రములే విశేషముచేయఁగలవు. ఇట్లు వైదర్భికిఁ బ్రాధాన్యము నొసంగుటయే గాక, వైదర్భరీతి నలవఱుచుకొనుటకై ప్రథమ ప్రయత్నముల రీతిని గూడఁ దక్షిణరీతు లుపయోగించ వని యతఁడే యీక్రిందిసూత్రములవలనఁ దెలియపఱుచుచున్నాఁడు.

“తదారోహార్థ మితరాభ్యాస ఇత్యేకే

తత్తున, అతత్వకీలస్య తత్త్వానిష్పత్తే॥

నశణసూత్రవానాభ్యాసే త్రసరసూత్రవైచిత్ర్యలాభః

కావున సమగ్రగుణ యగువైదర్భరీతినే యతః డంగీకరించుటచే గుణములు ప్రధానము లని యంగీకరింపవలెను.

13 వశతాబ్దపువాఁ డగు [A. C 1265] సముద్రబంధుఁడు అలంకారసర్వస్వవ్యాఖ్యానమున

“ఇహ విశిష్టో శబ్దార్థా కావ్యమ్ | తయో శ్చ వైశిష్ట్యం ధర్మముఖేన వ్యాపారముఖేన వ్యంగ్యముఖేన వేతి త్రయః పక్షాః | ఆద్యే అలంకారతో గుణతో వేతి ద్వైవిధ్యమ్, ద్వితీయేఽపి భణితి వైచిత్రేణ భోగకృత్వేన వేతి ద్వైవిధ్యమ్, ఇతి పంచమ పక్షే హ్యవ్య ఉచ్ఛటాదిభి రంగీకృతః | ద్వితీయో వామనేన, తృతీయో వక్రక్తిజీనితకారేణ, చతుర్థో భట్టనాయకేన, పంచమ ఆనందవర్ధనేన,”

[పుట 4.]

“రీతి రాత్తా కావ్యస్య, విశిష్టా పదరచనా రీతిః, విశేషో గుణాత్తా” ఇతి వదతా గుణప్రాధాన్య ముక్తం భవతి.”

[పుట 7.]

అని గుణప్రాధాన్యమునే యంగీకరించెను. కావున దండివామనులమతమున గుణములు ప్రధానము లని వివరించుచు నీచిన్నివ్యాసమును ముగించుచున్నాను.

## ఉత్తరరామచరితలోనిధర్మవీరము.

—అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, కొప్పుూరు—

ఉత్తరరామచరితమున సర్వాంకములలో రామునిశోకము వెల్లడియగు చుండుటంబట్టియు “రామస్య కరుణో రసః” “ఏకోరసః కరుణఏవ” ఇత్యాది వాక్యము లుండుటంబట్టియు “నిరవధి రయంతు ప్రవిలయః” “సానికే గృహ శకుంతికా మివ” ఇత్యాదివాక్యములలో స్వభావోక్తి సంప్రదాయము ననుసరించి యక్షరార్థమును గ్రహించుటంబట్టియుఁ గరుణరస మని యెల్లరకుఁ బ్రప్రథమమునఁ దోచుచుండును. “పుత్రపూర్ణోత్సాగాం ఆయుష్కతీం ద్రక్ష్యామః” ఇత్యాది ఋషివాక్యము లనృతములు కా వను నమృతము గల రామునకు సీత బ్రతికియుండ వచ్చు నను నూహ యు, మృతినిశ్చయము లేమిచేత నుండవచ్చుననుకొనిన రామునిదుఃఖవాక్యములలోని సీతామరణసంభావన లన్నియు నాప్త

హృదయములకు ననిష్టాశంకాసహజ మనుపరిపాటి ననుసరించి యేర్పడిన వని యుఁ జెప్పకొని “నష్టా” ఇత్యాది పదములకు నదర్శనాద్యర్థవిశేషములను గ్రహించినచోఁ గరుణాని ప్రలంభము కొందఱిపక్షమునను బ్రవాసని ప్రలంభము కొందఱిపక్షమునను భవభూతి ముత్తరరామచరితమునఁ గొంచెము లోఁతునకు దిగి యాలోచించినప్పు డందుచుండును. ఈ రెండుపక్షములవారును దమతమ యభిమతరసములకు గ్రంథములోని సాక్ష్యములను బలాబలనిష్ఠయములతోఁ బ్రకటించుకొని యున్నారు.

నాటకములలో శృంగారవీరములే ప్రధానములు కావలె ననుసిద్ధాంతము కథ కుపక్రమోపసంహారములు సరిగ నేర్పడుటకు ను కళానాయకుని ధర్మయాత్రలోని యుద్యమములు ను వానిఫలములును నాటకద్రష్టలకు ననుభవముగఁ జూపుటకు ను నేర్పఁజేయుండునోమో? పంచసంధిసమన్వయ మూరసములలోవలె రసాంతర్ములలోఁ గన్పట్ట దని తోఁచెడిని. రతిమంతునికేఁ గామ పురుషార్థసిద్ధివలెను, ధర్మాద్యుత్సాహవంతులకు ధర్మాదులవలెను శోకభయ విస్తయహానిద్యాక్రాంతులకు శోకాదులవలనసిద్ధించెడి పురుషార్థ ముండదు గదా! కానఁ గరుణారసవాదమున, నాటకోపసంహార రామణీయక హేతు వగుకార్యము ఫలసామగ్రితోఁ గన్పట్టకుండుటయు దానిని గూర్చిన యుద్యమములు ప్రతిముఖాదిసంఘటనలో గగనకుసుమము లగుచుండుట యు దాని వలన నాయకుండు వ్యసనిగ మాత్రమే కన్పట్టి కార్యసాధకతారూప మయిన పురుషలక్షణమునకు వెలి యగుటయు నాటకవినయాధానమునకు లోపమును వాటిల్లఁజేయుచున్నవి

విప్రలంభశృంగారమునఁ బత్నీప్రాప్తికార్యమును జితకాశి శత్రుఘ్న సమాగమాదులు ఫలములును కావచ్చును. కాని, ప్రతిముఖగర్భనిమగ్నసంఘటనలో ధ్వనించుచుండువలసిన కార్యసాధనప్రయత్నము లవాంతరఫలములతోఁజెలువారుదు నాటకాంశరములలోవలెఁ గన్పట్ట లేదు. రాముండు సీతాప్రాప్తి కై యత్నించుచున్నట్లు మన మేయొకమున నైనఁ జూడలేముగదా!

ఉత్తరరామచరితమున ధర్మవీర మనుకొనినచో నుపక్రమోపసంహారములు సూత్రంపట్టినట్లు కుదురును. పంచసంధిసమన్వయమున కేయధ్యంతరముండదు. నవ్విసుకురాజ్యము లయినవారి కై నను ధర్మవ్యూహాత్మి బలపడును, శృంగారవీరసములకుఁ బ్రాముఖ్య మున్న దగును. కార్యము ప్రజానురంజనము,

ఫలము పత్నిపుత్రప్రాప్తితోడి జితకాశిత్రుఘ్నసమాగమము, బీజము ప్రజారంజనోత్సాహము, ప్రభానరసస్థాయిభావమే బీజమగుచుండుట సాగరికానురాగమును బీజ మను ధనికుని మాటకు సరిపోవుచున్నది. ఈబీజమును రామునిలోనిదాని నభివ్యక్త మొనర్చుటకే యష్టావక్రనిముఖమున “యుక్తః ప్రజానా మనురంజనే స్యాః” యనుట “యది వా జానకీ మపి ఆరాధనాయ లోకస్య ముంచతో నాస్తి మే వ్యథా” ఇత్యాదిచందర్భములలో రామునియాత్మకృత్యమును గన్పట్టు. సీతాత్యాగశత్రుఘ్నప్రేషణాదులు యత్నములు. ప్రతిముఖసంధిని బిందుసమన్వయముతో సమకూర్చుచు. ఇట్లే చంచలసంధిసమన్వయ మూహ్యము.

సర్వాంక సంస్పర్శము ధర్మవీరమునకు వాచ్యముగ గన్పట్టదు గాని వ్యంగ్య పద్ధతిని గన్పట్టు. ఎట్లన—ద్వితీయాంకములోని శంబుకవధ రాజధర్మమే బ్రాహ్మణాశితరక్షణమున నగుచున్నది. అగస్త్యోపసదకము ధర్మశ్రవణాద్వారమున రాజధర్మమే. తృతీయాంకమున సీతాశోకమే పుష్కరిత లగుచున్నను జిట్టచివరకు, నశ్వమేధసమాపనమునకుం బోవుటకు వాసంతిదగ్గర సెలవు దీసికొనునప్పుడు తత్పూర్వవిషాద మంతయుఁ దృణీకృతమై రామునియందు ధర్మోత్సాహప్రతిష్ఠను జేయుచున్నది. “వంశవీర్యప్రతాపాది వర్ణయిత్వా రిపోరపి” అనురీతి తృతీయాంకశోకప్రసంగము సీతారామానురాగమయ మై బాధ్యమై ధర్మవీరమును బోషించు జనకుని “ప్రజాపాలకమాతుః” అను కౌసల్యోపాలంభము ను, రాముని రాజధర్మపరతనే వెల్లడించుచున్నది. చంద్రకేతుసమాగమము రామునిరాజధర్మమైన యశ్వమేధమునే వ్యక్తపఱచుచున్నది కుశల పులహరుషము “ఆత్మావై పుత్రనామాసి” యనుశ్రుతిసంప్రదాయము ననుసరించి రామునితాత్రతేజమును వెల్లడించుచున్నది. చివరయాంకమునఁ బ్రజలం దరయచుట్ల వహసియే రాముఁడు సీతకుజేకొనుట ధర్మవీరసమునకు సామ్రాజ్య మొనఁగుచున్నది—కాన ధర్మవీరరస ముత్తరరామచరితములోని చనునంశమును గూడసహృదయులు కటాక్షించి, కరుణాశృంగారములను వలె విమర్శించుట యిదిసూచన.

# పరవస్తు చిన్నయసూరిగారి జీవితము.

— నారాయణవనము, కూ-వకుళాభరణముగారు —

శ్రీమ దుభయవేదాంత ప్రవర్తకాచార్యులగు శ్రీమాఁకరవస్తు వేంకటరంగరామానుజాచార్యుల ట్తరదేశస్థులు. వీరు పదునేడవ శతాబ్దపు వారు. పరవస్తు మఠమువారి శిష్యులు. పరవస్తు మఠమువారి ట్తరదేశమునుండి వచ్చినపుడు వారితోఁగూడఁ దాముఁ దమదేశము లగు శ్రీనివాసాంబగారు, ఆమెకొమార్తయుఁ జెన్నపట్టణమునకు వచ్చి తిరువల్లిక్లేణి రామానుజకూటము వీధియందు బసచేసి యుండిరి. ఇచ్చట ననేకులకు మంత్రమంత్రాముల బోధించుచుఁ బంచసంస్థారపరులఁ జేయుచు నుండిరి. ఇటు లుండఁ బ్రతివాది భయంకరము శ్రీనివాసాచార్యులు వీరిప్రవచనములు విని మిగుల సంతసించి వీరిని శ్రీపెరుంబూదూరునకుఁ దీసికొనిపోయి యచ్చట వసతుల నేర్పఱిచి కోవల యాదు ద్రవిడవేద పారాయణాధ్యాపకులుగా నియమించిరి. అచ్చట ననేక వైశ్యులు శూద్రులు మొదలగువారు చెన్నపట్టణమునుండి విచ్చేసి మంత్రమంత్రాములను బంచసంస్థారములను బడయుచుండిరి. వేంకటరంగ రామానుజాచార్యులు సంస్కృతము, ప్రాకృతము, ద్రావిడము, తెనుఁగు చక్కగ నెఱిగిన వారు. శ్రీపెరుంబూదూరి యగ్రహారమునందు బాలురకుఁ బాఠములు చెప్పుచుండిరి. నేఱికిని వీరిగృహము శ్రీపెరుంబూదూరున నున్నది. అయిన నది శిథిలదశయందున్నది. రామానుజాచార్యులకుఁ గొమఱితమొక్కగు గలరు ఆమె వితంతువు. తనకుఁ బురుషసంతతి లేమిజేసి రామానుజాచార్యులు మిగులఁ జింతిలుచుండెను. ఈవిషయమును వారి ముత్తమితులగు ప్రతివాది భయంకరము శ్రీనివాసాచార్యులు వారికిఁ దెలియఁగా వారు శ్రీనివాసాంబ ఋతుక్నాత యైయుండు సమయమునఁ బుత్రకామేష్ఠి యాగమువలె నొక్కహోమమును జరిపించి యందు శ్రీసూక్తముతోను బురుషసూక్తముతోను నాహుతుల హోమముందు వేల్చి పాయసము నందుఁ గల్పించి తామ్రకుంభమును జక్కగ మించునట్లు సుద్ధపఱిచి యాదు జలము పూరించి దానిపై నొక చిటుచెంబు నుంచి యాదు జలమును మామిడిగొత్తులను దగ్ధకూర్పములను వారికేశము నునిచి కుంభమున సూర్యపుద్రంబులఁ జూడి కర్పూరహారతి నర్పించి శ్రీనివాసాంబకు దనముఖబింబము నందుఁ జూడుమన నామెయు నటులు చేయునపుడు పైభాగమందలియామ్రపుల్లనముచుండి జాతిపడిన నీటిబొమ్మకటి పుడియబొమ్మ కుడిపక్షము నల్లని చాయుఁ గల్పింపఁగా నీచునోహరవిగ్రహమునామె హృత్తమలంబున లయబుకొంద యాగపాయసంబు నాదంపతుల కొసంగఁగా నామె గర్భంబు దాల్చె. దశమాసంబులు మోసి A. C. 1806 ప్రభవనామ సంవత్సరంబున నేవతీ చతుర్థపాదంబున నొక్క నుగళిమ్రుకు బ్రసవించెను.



జాతకర్త నామకరణాదులు జరిపించి చిన్నయ్య యని పేరిడిరి. ఆశిశువు దిన  
 దినాభివర్ధమానుఁడై యల్లారుముద్దుగ మాతాపితల సంతోషపఱుచుచుండెను.  
 మఱియు నాశిశువునకుఁ గుడికంటియందలి నల్లగ్రుడ్డు కొంచెము స్థలము మాఱి  
 యుండెను. ఇది పూర్ణకుంభముయొక్క నల్లని చాయ ప్రతిబింబ మని పెళ్ళు  
 మాఱులు శ్రీనివాసాచార్యులువారు చెప్పచుండి రట. రామానుజాచార్యు  
 లకుఁ జాలకాలమునకుఁ బుత్రుఁడు జనించుటచే మిగుల సంతసించి శిశువును  
 గారాబముగాఁ జెంచుచుండిరి. సుమారు పదునాఱువత్సరముల వఱకుఁ జిన్న  
 య్యగారికి విద్యయందుఁ జొరవ గలుగ లేదు. తల్లితోఁగూడఁ జేరంటములకుఁ  
 బోయి పాటలు పాడుచుండు నట. ఇటులుండ నొకనాఁడు వీరిమిత్రులు కంచి  
 రామానుజాచార్యులవారు శ్రీపెరుబూదూరునకు వచ్చి రామానుజాచార్యు  
 లతోఁ గలసి మాటలాడుచుండఁగాఁ జిన్నయ్య యెచ్చటనో బైట బాలురతో  
 నాడుచుండి లోపలకుఁ బరువెత్తి రాఁగా రామానుజాచార్యులవారు చూచి  
 “యీబాలుఁ డెవఁడు” అని ప్రశ్నింపఁగా విద్యాగంధము లేని తనపుత్రుఁ డని  
 మిగుల సొకోచముతోఁ జెప్పచు బాలుని బిలిచి యాచార్యులవారికి సాష్టాం  
 గనమస్తారము చేయునట్లు చేసిన వా రాశీర్వాదించి బాలునితో “నాయనా  
 మీతండ్రిగారు వృద్ధులు, వారియొద్ద మాబాలురెల్లరుఁ జక్కఁగఁ జదువుకొ  
 నిరి. మేమును వారినుండియే యనేక విషయములను గ్రహించితిమి. అట్టివారి  
 కడుపునఁ జదువులేని తుంటరి జన్మించితివిగా! నీకు బాల్యదశగడచినదే, నాలు  
 గక్షరములు వచ్చి యుండినఁగా నీవు మీతండ్రివలె సభాపూజ్యుఁడ నగు  
 దువు. లేనియెడల నీజన్మ మొందుకు. తల్లిదండ్రులకుఁ జెడ్డపేరు గల్పించుటకా  
 నీవు పుట్టినది” యని చీవాట్లు పెట్టఁగా బాలుఁడు సిగ్గుతోఁ దలవంచి దేహము  
 కంపింప నొడలు చెమటలుగాఱగాఁ గాలుసేతులు తడఁబడఁ గనులయందు  
 ధారలుగాఁ గన్నీరు గాఱుచుండ డగ్గుత్తికతో “లేదు, ఇఁకముందుఁ జదివెదను”  
 అని చెప్పన ట్లాచార్యులవారి శబాకలవంటి తీక్షణచాక్రములు బాలునిమనము  
 న నాటి బాధింపఁజొచ్చెను.

మఱుచటి దినము చిన్నయ్య తనతండ్రిని జూచి నాయనా నేఁడుమొ  
 దలు నేను (బాతములు) చదువుకొనియెదను. అక్షరములు నేర్పవలయు నని  
 కోరగాఁ బ్రతివాది భయంకరము శ్రీనివాసాచార్యులయొద్దకురామానుజయ్య  
 గా రొక కప్పు వ్రాసి బాలునిచేతి కిచ్చి పంపిరి. చిన్నయ్య యాకప్పు దీసికొని  
 పోయి వారి కీయఁగా బాలుని జూచి నీవు చదువువాడవా! నాకు సందేహ  
 ముగా నున్నదే యనఁగా, లేదులేదు, నేను జక్కఁగాఁ జదువుకొనెద నని బా

లుఁడు చెప్పినదే, యిరుకయం దాచార్యులవారు బాలునకు మూడుగ ఓన మాలను వ్రాసి యాయ నాతఁ డటులనే వ్రాసెను. దానిని జూచి వీఁడు మహా ప్రజ్ఞశాలి యని గ్రహించి యచ్చులను వ్రాసియిచ్చెను. బాలుఁడు భోజనము నకు వచ్చునంతలో వానిని వ్రాసి చూపెను.

ఆచార్యులవారికి మిగుల సంతసము గలిగి నీవు త్వరలో భుజించి రమ్మ తెమ్మ, పొమ్మ, మిగత విషయములను జెప్పెద ననఁ జిన్నయ్య యింటికిఁ బోయి భుజించి మరలఁ బాఠశాలకు వచ్చెను. ఆచార్యులవారు మిగుల శ్రద్ధతో రామానుజయ్యగారి యందుఁ గల గురుత్వమునకును, చాత్రాదశ్రీవైష్ణవ బ్రాహ్మణులయందుఁ గల శేష శేషిత్వబునకును దమకుఁ జిన్నయ్యయందుఁ గలిగిన యప్రాకృత వాత్సల్యముచేతను బాలుని గమనించి హల్లులను గుణితమును గణితమును మిగులఁ ద్వరలో నేర్పెను.

పిమ్మట బాలరామాయణము, అమరము, శబ్దములు, ఆంధ్రనామసా గ్రహమును ద్వరలోఁ జిన్నయ్య యేకసంధాగ్రాహియగుటం జేసి నేర్చుకొ నెను. చిన్నయతండ్రిగారు బీదస్థితియందున్నట్లు తోచుచున్నది. ఆచార్యు లుగారు రామానుజయ్యగారిని జూచి మీ బాలుఁడు చక్కగఁ జదువుచున్నాఁ డని చెప్ప వారికి సందేహముగా నుండి యొకనాఁడు బాలుని బిలిచి తనయం కపీతమునఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని పాఠముల నడుగఁగా మిగుల విశేషముగా శ్లోకములను బద్యములను నొప్పఁజెప్పెను. అందులకు మిగుల సంతోషించి నాయనా నీకుఁ బుస్తకములు లేవుగదా పాఠముల నెలుల నొప్పఁజెప్పుచున్నా వని యడుగంగా బాలురయొద్దఁ బుస్తకములను దీసికొని వచ్చి రాత్రులయందు గుడిని వెలుఁగు దీపమునఁ జదివి మరలఁ బగటియందు వారల కిచ్చుచున్నాఁడ ననఁగాఁ దండ్రి మిగుల విస్తయముఁ బొంది, వీనికి విద్యయందు నక్షత్ర పుట్టి నది, ఇంకఁ బ్రోత్సహించిన బా గని తలఁచి నాయనా నీకుఁ బుస్తకములు కొని యిచ్చెదను, అనిచెప్పి యాచార్యుల మూలముగా నిచ్చెను. చిన్నయ్య కొద్దిసంవత్సరములలోఁ గావ్యములను ముగించి తండ్రిగారియొద్ద వ్యాకరణముం జదువుటకు మొదలిడియెను. అపుడు చిన్నయ్యగారి తండ్రిగారిని “ఈస్టిండియా కంపెనీను ప్రీము కోర్టునందు” న్యాయశాస్త్ర వేత్తగా గాజుల లక్ష్మీనరసింహము శ్రేష్ఠిగారి ప్రోద్బలమున నియమించిరి. చిన్నయ్య తన తండ్రియొద్ద అఆవము, తెనుఁగు, ప్రాకృత గ్రంథములును వ్యాకరణమును జక్కగ నేర్చుకొనియెను.

కంచి రామానుజాచార్యులయొద్ద, తర్జము, మీమాంసము, అలంకారమును నేర్చికొనియెను. ఈమధ్య నుత్తరదేశమునుండి వచ్చి నరసింహశ్రేష్ఠిగారి యొద్ద నెలకొని యుండిన రామాశాస్త్రులవలన వేదమును వేదార్థమును గ్రహింపఁ గాఁ జిన్నయమ దు వారికిఁ గలిగిన శిష్యవాత్సల్యముచే నాశాస్త్రులవారు, హయగ్రీవమంత్రము నుపదేశించిరి. చిన్నయగారికి హయగ్రీవమంత్రమసిద్ధియై యుండెను. 1836 సంవత్సరమున వీరి తండ్రి గతించిరి. అప్పుడు వారికి 110 సంవత్సరములు.

చిన్నయ గీర్వాణాంధ్రవ్రాఢములందు విశేష ప్రజ్ఞ యుండుట చేతను గొంచెముగా నింగ్లీషు తెలిసియుండుటచేతను వేదము వేంకటరమణశాస్త్రులు గమనించుచుఁ దర్జవ్యాకరణములయందుఁ బ్రశ్నించుచు నుండెడివారలు. మఱియుఁ దమ గ్రంథములను జమ్రుటకై సూరిగారికి సహాయ పఱచుచుండెడివారలు. వీరిరువురు సహపాఠులు. ఇటులఁ గొన్ని దినంబులు గడచెను. వీరికి వీరితల్లిగారికి భోజనపసతులు మిగులఁ గష్టమయ్యెను. ఆఫ్టర్ మిషన్ బడియందు, కొద్ది వేతనమున కుపాధ్యాయులుగా నుండిరి. వీరి కింగ్లీషునందు, పరిచయ ముండుటచేత నప్పటి పాదరీలు కొందఱు, గొప్పయింగ్లీషు ఉద్యోగస్థులు మి. బ్రౌను మొదలగు వారలు, వీరియొద్దఁ బాఠములు నేర్చికొనుచుండెడివారు. అప్పటి పరిశ్రాధికారులు చిన్నయసూరి శిష్యులను బరీక్షింపఁగాఁ దర్జ వ్యాకరణ కావ్య పాఠములందును, ఆంధ్రంబునను, ద్రావిడంబునను విశేష ప్రజ్ఞగలవారై యుండిరి. సూరిగారి కీపదవి చాల దనియు పచ్చయ్యప్పగారి కాలేజీయందు ప్రధానపండితులుగ నుండునట్లును నొకకప్పు వ్రాసి శ్రీనివాస పిళ్లైగారికిఁ బంపఁగా వారు మిగుల సంతసించి సూరిగారిని దఁగుబడియందుఁ బ్రధానపండితునిగా నియమించుకొనిరి. కొన్ని సంవత్సరములు పచ్చయ్యప్ప మొదలియారు కాలేజిలో వీరు పనిచేసిరి. 1845, 46, 47, 48 సం॥ వఱకు నచట నుండినట్లు పచ్చయ్యప్పగారి కాలేజీ రిపోర్టు 1847—48 సూచించుచున్నది. వీరు 1841 సం॥న పచ్చయ్యప్ప మొదలియారుగారిపై వ్రాసిన పద్యములుశ్రీ పచ్చయ్యప్ప నృపయశోమండనమును గూర్చియు వీరు రచించిన పెక్కుగ్రంథములనుగూర్చియు నీపరివర్తనచికలయందును బాఠకులుచదివియేయుందురు.

చ. ద్రుపదుడు శుల్కదాత కిడుదు న్సుతనంచుఁ బ్రతిజ్ఞఁజేసె మీ  
నృపుఁడు కులంబు శీలము గణింపఁడ యెక్కిడి విల్లు లక్ష్యము  
న్నివతితమాం బొసర్చె నటు నేర్చు మహాత్ముఁడు గెల్చెఁ గృష్ణ భూ  
మివసముదాయమధ్యమున మేదినినాభుఁడు నేఁగు దీనికిన్. ౬౫

మ. పరితాపంపడఁజెల్ల దీనృపతికి న్వాంఛ ల్బలించె న్నను  
ష్టర మావి ల్బగుఁంబు దుర్బలునకుం జక్తన్విమర్శింప నో  
ధరణీనిర్జర హీనజాతికి ననప్రజ్ఞాని కిల్లక్ష్యము  
స్థరపైఁ గూల్చు నశకకృ మిట్లనుచునుండ న్వచ్చి రాజాజ్ఞచేన్. ౬౬

—పెండ్లివారిని భోజనమునకుఁ బిల్చి వివిధవస్తువుల వర్ణపరీక్ష చేయుట.—

మ. వడి వేళ్ళొక్కఁడు సిద్ధుచున్న మఱి తెల్పు న్సుత జన్యార్థ మీ  
ప్పుడు గృష్ణంగయికొం డొనర్చుఁ దుచితమ్ము త్వేగ నచ్చోటఁ బు  
త్రడినెత్తమ్ముల నబ్బరమ్ములు పరార్థమ్ము ల్రథమ్ము ల్గు  
న్నుడమిఁ బ్రోచెనువారి క్కైకి యిని చెందుండా నృపాగారమున్. ౬౭

క. అనినఁ బురోహితు ముండిడి

కొని యరదము లెక్కియెల్ల కురుసింహులుకుం

తి నృపాత్తజ యొకయరద

మ్మున రాఁ జని రెఱుంగవారి భూపతిగూర్చెన్. ౬౮

సీ. పలువస్తువులుఫలమ్ములుమాల్యములుమేలిక వచముల్లాభృఖడ్గములుత్రాళ్ళు  
బీజము ల్లోవులు విండ్లు నమ్ములు పీఠములు సెజ్జలు తురంగములు రథములు  
రణకృషిక్రీడాకరణములు కృష్ణతోఁ బృథసాచ్చి పార్షదస్త్రీగృహంబు  
మానితయయ్యె విస్తయసంశయమ్ములు విడిచి యుత్పీఠోపవిష్టులైరి  
పాండవులు వారి నాజాను బాహులఁ గని

రాజ మంత్రులు మిత్రులు ప్రజలు నలరి

రన్న మవనీశభోజ్యము హైమరజత

పాత్రముల భోజకులు వేషభాసు లిడిరి. ౬౯

గీ. తుష్టి గని వారలందు యభేష్టభుక్తి

గైకొనిరి యొందు విడిచి సాంగ్రామికంబు

కని యదందురు రాజనందనమనీషఁ

జెంది యానందమందుచుఁ జేరి రంత. ౭౦

మ. అవసీనేత యుధిష్ఠిరుం బిలిచి విప్రార్థంబుగావించి గా  
రవముం, బల్లె నెఱుంగువార మెటు, మీర ల్రాజులో విపు లో  
సవనాగ్ని ప్రభవాదిదృక్షధరణీసంస్థాపుగా నివృత్త  
వివరింపం దగు, సంశయాంతమున సంప్రీతాత్మతం గందుమే. 2౧

క. చెప్పము తథ్యము నృపులం  
దొప్పను సత్యంబు యాగ యోగముకంటె  
జెప్పఁ దగు సత్య మాపయిఁ  
దప్పక యొనరింతు సముచితవివాహవిధి. 2౨

—1 ధర్మరాజువచనమునఁ బొండవు లని నిశ్చయించి ద్రుపదుఁ  
డర్జునుఁ గూఁతుం బెండ్లాడ గోరుట. 1—

సీ. పలికె ధర్మరాజు పాంచాల ! వగవకు ఫలియించె నీకోర్తి పాండుసుతుల  
మేము నే జ్యేష్ఠుడ నీయిరువురు భీమవిజయులు నీసుత వీరు నెలిచి  
రువ్వీశ సభఁ గృష్ణయున్నచో నున్నది కుంతి సత్యం బీవు గురువు మాకు  
ననఁ బార్షదుఁడు సంమదాతి చేకంబునఁ బలుకఁజాలక సుంత నిలిచిపలికె  
భూపనందన జతుగృహముక్తు లైతి  
రెట్లు, నా సర్వముం దెల్ప నెఱిగి యూట  
డించె ధర్మతనూజు, నిందించె ధార్మ  
రాష్ట్రు, రాజ్యము సాధింపఁ బ్రతినఁజేసె. 23

గీ. పిదపఁ గుంతియుఁ గృష్ణయు భీమవిజయ  
నకులసహదేవు లాభవనమ్ము సొచ్చి  
రనియె సంతృప్తుఁడై నృపుఁ డర్జునుండు  
నాతనుజ నేడె బెండ్లాడిన నగు ముదము. 2౪

చ. నరపతిఁ బల్లె ధర్మజుండు నాకును బెండిలిసేయఁగాఁ దగు  
గరిముగ్రహింపు నీవయినఁ గన్నెకు నెవ్వనికీఁ దలంతువో  
పరిణయ మాచరింప జరపం దగు నందఱు కొను రాణి యో  
సరవర మాకు నీసుత యనంబడె మున్నిటు మాకుఁ దల్లిచే. 25

గీ. నేను మూరుతియును బెండ్లిగానివార  
మర్జునార్జితరత్న మేమందఱకును  
భోజ్య మగు, రత్నసహభోగమునృపతంబు  
పూనితిమి మాప్రతి నవీడఁ బుట్ట దిచ్చు. 26

గీ. మాకు నందఱకును ధర్మమహిమి కృష్ణ  
యగుఁ గ్రచుంబునఁ జాణిగ్రహంబు జరగు  
నెల్లరకుఁ నగ్నినన్నిధి; నిట్టు లనిన  
ధర్మజుఁడు, పల్లెఁ బంచాలధరణివిభుఁడు.

౨౨

క. బహుమహిమీ చతిభావము  
విహితం బొకపురుషమణికి; వెలఁది కొకతెకు  
స్వహుపురుషవల్లభాత్వము  
తుహినాంశుకులాంబునిధివిధూః వినమెందుక.

౨౩

క. బుద్ధియెటు లోకవేదని  
రుద్ధ మధర్మం బొనర్పఁ బ్రోత్థిత మయ్యె  
న్ముఢుఁడవు ధర్మవిద్యుఁ బ్ర  
సిద్ధుఁడు నగునీకు, ననిన, క్షీతినాథునితోక.

౨౪

సీ. పలికె ధర్మసుతుడు పార్థివ ! సూక్ష్మము ధర్మమెఱుంగము దానిమార్గ  
మనుసరింతుము పూర్వు లాశ్రయించినతెన్ను నావాకురుకువదేనాడుకల్ల  
మదియధర్మముఁదగులను మాజనని యిల్లెపలుకుచున్నది నాచుభావమునిదె  
ధర్మమియ్యెది వసుధాపతి నిక్కము సుశయింపక యిట్లు జరపు మధిప  
యనిన న్రుపదుఁడు పల్లె ధర్మాత్తజాత !  
యీవు మీతల్లి నీసుతుఁ డీరలరసి  
కృత్యమెఱింగింపుఁ డట్టులురేపొస్తర  
మనియెఁ జనుదెంచె నీశేచ్ఛవ్యాసమాని.

౨౫

—| వ్యాసమహాముని, పూర్వచరితలుచెప్పి దివ్యదృష్టియిచ్చి  
పంచేంద్రుల నిందిరంహపుట. |—

క. ఎదురు సని మ్రొక్కిరప్పడు  
ముదమునఁ బాండవుల్లు ద్రుపదభూమిపతియు  
నివ్విదితచరిత్రం గృష్ణు  
న్లది నలరుచు సేచు మడిగి మాసీంద్రుండుక.

౨౬

గీ. కనకపీఠోపవిష్టుఁడై యనుమతింపఁ  
గూరుచుండిరియెల్లరు, త్నోణిరమణుఁ  
డడిగె మధురోక్తి నెట్టులిల్లా లొకర్లు  
పెక్కుపురుషుల కగుఁ దెల్పువే! మహాత్మ.

౨౭

గీ. ఈవిరుద్ధధర్మ మేవారికెటుతోచు

నో వినంగవలతు నుడువుఁ డొక్కఁ

డొక్కఁ డనినఁబలిక నుద్వీశ్యకుఁ డధర్మ

మిది తలంతునే ముసీంద్రచంద్రుఁ.

౮౩

చ. పలువుర కొక్కయా లగుట బ్రాహ్మణసత్తమ మొందు లేదు, పూ

ర్వులు మహనీయు లీయ దెవగు జరియింపర, యెట్లధర్మముం

జలుపఁగలారు పండితులు, సుదియ మిదెపుడయ్యె మూకు నేఁ

దలఁప నొనర్ప నీక్రియ, మతంబు వచించె నృపాలపుత్రుఁడ౯.

౮౪

గీ. పిన్నవానిభార్యఁ బెద్ద సద్యుత్తుఁడు

నెనయు నెట్లువిప్రవృషభ! యెఱుంగఁ

దరమె మాకునిది, యధర్మమో ధర్మమో

నృపతి యేవుర కిడనేరఁడు సుత.

౮౫

మ. అనియె ధర్మసుతుండు నాపలుకు సత్యంబే యధర్మస్థున

స్తనము న్నిల్వదు, నామతం బిది యధర్మం బెట్టునుంగాదు ము

న్నునుల స్థాతమి యేడ్వర స్టటిలయు న్నున్యుత్తయావార్తి సా

వనులం బంగరఁ బెండ్లియాడె, నని చెప్పనివొటిఁ జౌరాణికుల్.

౮౬

గీ. గురువులెల్లరలో మించు గురువు తల్లి

యామెవచన మలంఘ్యమ, యనుభవింపుఁ

డందఱునె నంబ కావున నధికగర్హ

మిది దలంచెద ధర్మవిదీడ్యబోధ.

౮౭

గీ. కుంతియ నె ధర్మజుఁడు ధార్మికుండు పలికె

నెట్లు, లిదియట్లై, భయము నాకెంతో యన్మత

మునకు నేగతి నన్మతవిముక్త నాదు

ముని యనియె, భద్ర! యన్మతవిముక్త వపును.

౮౮

గీ. ఇదీ సనాతనధర్మము నెల్లరువినఁ

జెప్పు రమ్మని పాంచాలుఁ జేతఁబట్టి

చొచ్చియార్యహముపల్లె సూరిమహితుఁ

డేదయితత పెన్మరకెట్లుచితము.

౮౯

సీ. మును నైమిశారణ్యమున దేవసత్రము నందు యముఁడు దీక్షనంది మనుజు

లందు నొకని నేని ప్రుండింపఁ డయ్యె, నాకత్తమునమరణహీనత, నరులకు

బహుళత గలుగజేవతలు శక్రాదులు వనజసంభవుఁ గాంచి పలికి రిస్లు  
 భయపడి మనుజుల వలనసుఖపేక్ష శరణుఁ జెందితి మన స్రష్టవలికె  
 నమరులకు మర్త్యులవలన ననుచితము  
 భయము నరులు నమరులైరి బహు ! మావి  
 శేష మర్థించి యిచ్చటికిఁ జేరితి మన  
 యముఁడు కృతకృత్యుఁడైన మేలగునుమీకు.

౯౦

క. విని పూర్వజవచనమ్ముం  
 జని సత్రము పట్టు సురలు, జాహ్నవియందుం  
 గని పుండరీక మచ్చెరు  
 వున నిలిచిరి శక్రుఁ డేగి పూఁబోడిఁ గన్.

౯౧

గీ. పావక ప్రభ యాయోష వారిగోరి  
 వగవజలపతితము నేత్రచారికణము  
 స్వర్ణపంకజ మయ్యె విస్మయముఁజెంది  
 శక్రుఁడడిగెను గతము విషాదమునకు.

౯౨

చ. అనియె సరోరుహాక్షి తెలియగల విప్పుడె యేనేవర, రో  
 దనము నిమిత్త మేదో చనెద న్నుచు రమ్మన వెంబడించికాం  
 చెను గిరిరాజశృంగమున స్త్రీయుతుఁ బాదికలాడువాని యా  
 వనిఁ బలికె నిష్ఠూరాధ! గరువంబునఁ గానపు లోకనాయకున్.

౯౩

చ. కినిసివశక్రు నవ్వి తిల కించె నొకించుక దేవి తన్నిరీ  
 క్షణమునఁ జేప్పఁ దక్తె దివిషత్పతి దేవిని దేవనాంతముం  
 దనఁ గొనిరమ్మ వీని దరి కందక పోవుతఁబోత్రమన్నఁ దాఁ  
 కనె శ్లథగాత్రుఁడై పడిన గర్వము మానుమిఁక వ్హస్తుండన్.

౯౪

తరల. అతిబలుండవు నీవు వాసవ ! యద్రిశృంగ మిదెత్తు నీ  
 ప్రతి రవిద్యుతు లిందు నల్వరు వజ్ర నాగిరియెత్తి త  
 గ్గతుఁ నన్యుల నాత్మతుల్యులఁ గాంచి దుఃఖతుఁ డయ్యె వీ  
 రితుల నా కగునో యటంచు వి వృత్తలోచనుఁడై రుషా.

౯౫

మ. అనలాత్ము డనె యీగుహా జారుము దే వాధీశ ! మోహమ్మున  
 న్ననుదూషించితి మున్నన నివభుఁడు దైవ్యాన న్నవణంకె న్నజా  
 శవపత్రం బనిలాహతిం బలె నమస్తారంబుగావించి నేఁ  
 డినుఁ డీవన్నఁ బ్రహాసభాసి యయి యాదృశ్యీలు రీపుట్టున్.

౯౬



గీ. అనుభవింపరు మిగులునీయట్టివారె

వీరు మీరెల్లమనుజులై కృథివిఁబుట్టి

కృత్యముల దుష్కర్తములగీటడంచి

యరులఁబెక్కుండ్రసురలోకమండఁగలరు.

౯౨

క. సురపతు లనిరి హరా భువి, కరిగెదము యమానిలేంద్రు లశ్వలు మాకు  
స్థురులగుత గెల్పినరుల, స్వర దివ్యాస్త్రములఁజేరెదము సురపురమున్. ౯౩

చ. వరములొసంగె శంకరుఁడు వారికి నిందిరఁ బట్టిఁజేసె నీ

శ్వరుఁడు గన న్నరి స్థనియె వారలతోడనె చక్కఁబర్చె శ్రీ

ధరుఁడదియంత యెల్లరును ధారిణిఁ బుట్టిరి శుక్లకృష్ణము

ల్పిరసిజము ల్పొంది సరసీరుహనాభుఁడు నప్పుమాయచేన్.

౯౯

క. వసుదేవుదేవి దేవకి, యసితోత్పలనేత్ర కృష్ణు నానకదుందు

భ్యునానాయిక రోహిణిబలు, నసితసితశిరోధవములనందిసుతులన్. ౧౦౦

క. ఆయింద్రులైరి పాండవు, లీయింద్రునియాశ మయ్యెఁ గృష్ణుఁడు లక్ష్మీ

తోయజముఖ తదేహిని, యాయె న్నౌపదిసవాగ్ని సన్య పాడమునే. ౧౦౧

గీ. చంద్రసూర్యప్రకాశము సంభవించు

రూపమెటులావిప్రసరించుఁ గ్రోశమాత్ర

మన్యకొసఁగెద నీకు దివ్యంపుదృష్టి

గనుము కొంతేయులను బూర్వతనురుచిరుల.

౧౦౨

క. వ్యాసప్రసాదమున నా, భూసుత్రాముండు గనియెఁ బురుహూతవపు

ర్భాసురుల వారిసుదతి, వ్యాసదృశిఁ దద్వర్గఁ గాంచి యమృతమందెన్. ౧౦౩

క. కని యాచుత్యకృతము, స్థననాభుఁడు మోదమంది సత్యవతీనం

దను పదములపయిఁబడియనె, మునియిదిసీయందుఁగాదపూర్వమునృపతీ.

చ. ఒకమునికన్నె రూపవతి యుం బతిగానక శంభుఁగూర్చి యో

పికఁ దపమాచరింపఁ గడుఁ బ్రీతి నుమారమణుండు తోచి కో

రికిఁ జెప్పుచున్న నాఁకొనిన రీతిని సర్వగుణాభ్యు నిమ్మునా

కొకపతి నంచుఁ బల్కె మఱి యున్నఱియు నివిని యీశుఁ డాదృతిన్. ౧౦౪

చ. అవుమరు భర్త లేవురు శుభా! యన వేడుచు దేవుఁ బల్కెనో

భవ ! యొకభర్త నాకగుట పాడి భవద్దయ నన్న నెదుమా

ర్లు వలికి తిమ్ము భర్త నని రూఢిగ నేవురు వేరుపుట్టున

స్థుల నె నయ్యె నీతనుజ తన్వి య దేవురక ర్హ పత్నిగాన్.

౧౦౬

- క. జన్నమునఁ బొందుతనుజల, యున్నతికిం బొడమినట్టి ద్యుశ్రీయగునా  
పున్నపుఁగని నీసుత యిది, విన్నపిదపఁ జేయుమిష్టవిధి భూపుఁడనన్. ౧౦౭
- గీ. వినక మీపల్లు తలఁచితి వేరుసేయ  
విహితము తొలంగ నరిదియావిధియెకూడ  
దైవబంధము తొలఁగంగఁదరమె పురుష  
కృత్యమున కించుకేన్ఫల మిందులేదు. ౧౦౮
- గీ. యతన మొనరించినాఁడవరైకఫలము  
గృతి యదేసిద్ధమిటుగోరెఁ గృష్ణపెక్కు  
పతుల హరుఁడిచ్చెదేవుఁడు పరమమెఱుఁగు  
శంకరకృతంబునకు మాకుశంకయేల. ౧౦౯
- ఉ. ఇచ్చితిఁ గృష్ణఁ బాణిగ్రహియింతురు గావ్రత వీరు కోవిదు  
లైచ్చు నన న్యుధిష్ఠిరు నమేయతపోనిధి పల్లె ముందు నీ  
విచ్చకలాక్షిఁ బెండ్లియగు మిందుఁడు పువ్యముఁగూడ నేఁడె యో  
సచ్చరితా ! నపుత్రుఁడు రసావతి గూర్చె సమస్తవస్తువుల్. ౧౧౦
- శా. రావించె న్నుతఁ గృష్ణ నాపుతఁ గనద్రతోజ్జ్వలాంగి, ధరా  
దేవు ల్లితులు మంత్రులు స్పరిణయర్థిజూడనేతెంచి రు  
ర్వీవాస్తోష్పతి మందిరమ్ము మెఱసె న్నిస్తీర్ణ మచ్ఛాంబుజ  
శ్రీవిభ్రాజితము నితోడకలితార్చి న్నింగిఁ గ్రేడించుచున్. ౧౧౧
- ఉ. పూరుకుల ప్రదీపులు విభూషిత లుజ్జ్వలకుండలు ల్యువ  
ల్పారుతరాంబరు ల్లలయజద్రవచర్చితు లంబుధాతు లా  
చారపరాయణు ల్వలనసంనిభుఁడొత్త పురోధ ధామ్యుఁడు  
ధారిణీనాథుగీము ప్రమదంబునఁ జొచ్చిరి మెచ్చ నెల్లరున్. ౧౧౨
- యుధిష్ఠిరాదులుద్రావదిఁ బెండ్లియాడుట. —
- క. ఆవేదవేది యాహితుఁ, బావకు మంత్రముల వేల్చి పావకజాతం  
బావనిఁ గూర్చె యుధిష్ఠిరు, నావరవధువుల ద్యుతాగ్రహస్తాంబుజలన్.
- క. వలగొలిపి వహ్ని విబుధుఁడు, సెలవిడి వీరునకు వెడలె క్షితిపతిగృహము  
న్లలి నీవరుసనె రాజసుతులు పరిణయ మైరి పార్షదునిసుతఁ బ్రణుతఁ.
- క. ప్రతిదిన ముత్తమహూపా, శ్రితులు కురూద్వహులు విజయశీలు రిదియు న  
ద్యుతమయ్యెఁ గన్యయేస, ద్రవ్యయన్వహమిట్లువిబుధతాపసుఁడనియె.

- చ. పరిణయమైన పార్థులకుఁ బార్షదుఁ డిచ్చె ధనంబు నూఱునూ  
 అరదముల గ్లజమ్ముల హయమ్ముల జోదుల మేలిదాసుల  
 స్వరుణుల భూషణాంబరగణమ్ముల నింద్రసమాను లాధరా  
 వరపురిభూరితత్త మగువం గని చెంది రఖండభోగముల్. ౧౧౬
- గీ. వేలుపులకేని వెఱివిడె విందుతాటఁ, బాండుతనుజులు పాంచాలపార్థివుఁడు  
 షోణినాథునిరమణులు కుంతిపేరు, కొనుచుఁ దత్పదముల నిడికొనిరి తలల.
- క. వినయమున మ్రొక్కెనత్తకు, జననాథతనూజ శీలసౌందర్యవతి  
 స్థనలక్షణఁ గోడలిఁ గూర్చినిటు ద్రీపించెఁ గుంతి కృష్ణ ! పతులకున్.
- క. హరికిఁ బులోమజ వైశ్వా, నరునకు స్వాహావధూటి నక్షత్రగణే  
 శ్వరునకు రోహిణి నలునకు, వరగుణ దమయంతి విశ్రవఃపుత్రునకున్.
- సీ. భద్ర, ససివ్రతపస్వి కరుంధతి నారాయణునకు శ్రీనారి వోలె  
 నీవగు వీరారణివి బహుసుఖయుత సహధర్మచారిణి చక్రఁబ్రోవు  
 మతిథుల సాధుల నభ్యాగతుల గురువృద్ధబాలుర నెట్లు విమతవిజయి  
 దయిత సహభిషిక్తపు హయమేధమహాక్రతువిప్రదత్తావని వగు  
 మచలఁగలయెల్లరత్నములందిభద్ర, సుగముగామనునూతేండ్లుచూచిసుతులఁ  
 గన్ననిను నలరెద నింతకంటె మిగుల, సఫల నిశ్చలగుణజాలశాల ! బాల!
- క. హరి యొసఁగె రత్నభూషాం, బరకంబశక్తత్రిశయనభాజనకోటిం  
 గరితురగరభద్రదాతుల, మురరిపుఁ డలరంగ ధర్మపుత్రుఁడు గొనియెన్. ౧౧౭

శ్రీరస్తు.

# విచిత్ర చమత్కారరసమంజరి.

—: సత్యవోలు సోమసుందర కవి ప్రణీతము. :—

దైవప్రార్థనము - పార్వతీపరమేశ్వరులు.

- ఉ. శ్రీకరులు స్పదాశ్రితవశీకరులు న్సుకలాకలాపశో  
భాకరులు స్వయాకరులు భావుకదాయకనవ్యభవ్యది  
వ్యాకృతులు స్వహాత్తులు మహామహిమాన్వితులు న్యశోలతల్  
ప్రాక నుమామహేశ్వరులు భద్రగులై మముః బ్రోతు రెయ్యెడన్. ౧
- గీ. పరమశివుడగు నామరూపముల నెవఁడు  
మహిమ నేదేవియును సగ్వమంగళ యగు  
వారి నిర్వృత స్థిరియించువారి కెపుడు  
సర్వకార్యంబులం దగు జయము శుభము. ౨

—శంకరప్రార్థనము—

- క. శరణాగతజనభరణా, భరణా కరుణారసాంబువరుణాలయ నీ  
శరణును జేరితిఁ గావున, వర మిడి ననుఁ బ్రోవవా శివా చిరవిభవా. ౩
- క. నరుడనుగానమునను గి, న్నరుడనుమూఢుడను ఖలుఁడ నయహీనుఁడ వా  
నరుడను గుణములచేతను, వరమిడి ననుఁ బ్రోవవా శివా చిరవిభవా. ౪
- క. పరిపోషితనిజదాసా, కరిచర్మసువాస వదనకమలవికాసా  
శరదందుకుండ భాసా, వరపవరపురాధివాస పరమవిలాసా. ౫

—సక లేశ స్తవము—

- క. సుందరకవివరహృదయా, నందకర సురాసురాదినందితవిలస  
త్తుండసుమనమశరీరా, యిందుధరా మమ్ముఁ బ్రోవు మిఁక సక లేశా.

—అన్నవర సత్యనారాయణస్తావము—

- సీ. శ్రీవిశేషముతోడఁ జెన్నారు పన్నగగిరినున్న వేంకటేశ్వరునికన్న  
వరదాఖ్యఁగొని సర్వవైభవమ్ములతోడఁ గరిగిరినున్న శ్రీకరునికన్న  
సిరులతో నిరవాండుసింహాచలస్థితిఁ జేకొన్న యలనారసింహుకన్న  
వేంకటాఖ్యవహించి విభవోన్నతిని మించి గరుడా ద్రిపైనున్న భువనికన్న  
శ్రితజనవర ప్రజాన ప్రసిద్ధి నలరి, య్మక్తలియుగంబునందు నీ వెక్కుడైతి  
వన్నవరరత్నశిఖరిపై నున్నభువఁడ, సత్యనారాయణాభిధ నిత్యశుభద.

—కవితాధిక్యత—

సీ. సరసాంధ్రగీర్వాణసరసభాషలు రెండు పరివృద్ధి యగుటకుఁ బాదుకొలిపి  
జ్ఞానబీజంబును మానుగా నట నాటి సంగీతరసమును జల్లుచుండి  
బహుళసాహిత్యము స్పృహగట్టఁబడినది పఠనపాఠము లనుబడిరి నిడి  
వరకవితాలతం బ్రాకున ట్లానరింప భూరియశం బనుపూలు పూచి  
సరసమాధుర్యమృదులైలిసంక్రమించు, రమ్యపద్యాభిబీజాక్షరములు వెలయ  
భవ్యకావ్యంబులనియెడు ఫలములొసంగు, ధరణి నెల్లడఁగఁ తాలతామతల్లి.

ఉ. కావున సంస్కృతాంధ్రములు గ్రమ్మట వృద్ధిని జెందునట్లుగా  
భావితపూణభాషఁగొను వారల కుంచినపాఠశాలలక  
భావులీలతో నిపుడు వానికి వ్యాకరణంబు తోడుగా  
నేధినిన బాలురకు నిప్పుడు దప్పక చెప్పుటా ఘృణ.

ఉ. ఆతతసర్వశాస్త్రములు నంచితగానము మంచివైద్యము  
దాతలభ్యాతి నీతియును ధర్మము నేర్చినవిద్యలన్నియు  
భాతిగ వార లున్నపుడె వన్నెయు నాసియుఁ గాంచి మించుఁ ద  
ద్రీతులు వారితోడనె గతించును సత్తివు లెంచి వ్రాయు వి  
భ్యాతచరిత్రము ల్నిలుచుఁ గానఁ గవిత్యమె శాశ్వతం బగు.

—బాణబాణసుతులు—

సీ. ఏమహాకవిసార్వభౌముఁడు సుకవీంద్రహృదయబాణనిరూఢి నేపుచూపె  
నేమహాకవిసార్వభౌముఁడు లోకస్వభావంబు వర్ణించుప్రాణిగాంచె  
నేమహాకవిసార్వభౌముఁడు కవితచే జగమెల్ల నుచ్చిష్టముగ నొనర్చె  
నేమహాకవిసార్వభౌముఁడు డత్వదృఢతకల్పనాకావ్యసంఘటన మించె  
నట్టిప్రతిభావిశేషవిభ్యాతీసాంద్ర, సరసకీర్తిజతామరసామజేంద్రఁ  
బ్రబలతరశాస్త్రవాదివారణమృగేంద్ర, నిర్ధగుణరుంద్ర బాణకవీంద్ర నెంత.

క. బాణనిసుతుఁ డతులితమృదు, వాణీచాతుర్య కావ్యవాగ్గుంభనచే  
బాణ యయి వెలసె నహహ, రాణించుతుపాకికిని ఫిరంగి జనించె.

—అరిశాణఫాల వేంకటాధ్వరి—

చ. కరమరిశాణఫాలకులకంధిమనోజ్ఞశాంక వేంకటా  
ధ్వరివరవాక్కుధారస ముదారత వీనులఁ గ్రోలువారికి  
ధ్వర ననిమేషభావ మమృతత్వము నవ్వబుధత్వ ముబ్బుచో  
సురలు విషాదుజామృతముఁ జూరగ జుట్టుట కేమి వెట్టియో.

చ. అనిశము మోదముం గువలయంబునకుంగలిగింప లేనిదు  
ర్జననము నొందుచుండెను నిశాపతి దెట్టికలాభివృద్ధి యం  
చనిశము మోదముం గువలయంబునకుం గలిగించుచుండె నా  
ఘనుడగు వేంకటాధ్వరివిగా కవిలోకకలాకలాపముల్.

౧౪

—బష్కెర పోతరాజామాత్యుఁడు—

ఉ. చారుతకోక్తి భక్తివిలసద్గుణయుక్తి కవిత్వమాధురీ  
భారపరీతరక్తి గొని భాగవతాఖ్యనుహంపురాణమున్  
ధీరతఁ దెల్లొనర్చిన సుధీమణి బష్కెర పోతర్కాటవిన్  
సారెకు నెచ్చునమ్మునను సన్నుతిచేసి భజితు నెంతయున్.

౧౫

—రామరాజభూషణుఁడు—

చ. సరసకవిత్వమాధురియుఁ జ్ఞాన్విశైలియు గీతచాతురీ  
గరిమము గాంచి మంచి యనుకంబు లలంకృతులొప్ప మెప్పుగా  
వరవసురాట్పరిత్రముఁ బ్రబంధముగా రచియించినట్టి నే  
ర్పరి యగు రాజభూషణుఁ బ్రభావవిభూషణుఁ బ్రస్తుతించెదన్.

౧౬

—మూడికవి—

చ. ఇలనల యాబళేంద్రు నరసేంద్రునిపై సరసాంకితంబుగా  
లలితకవిత్వచాతురిని లక్షణలక్ష్యపమన్వితంబుగాఁ  
దెలిపె నలంకి యావితతిఁ దెల్లమిగా నిటు లాంధభాషచే  
బలిబలి భట్టుమూర్తిఁ బ్రతిభారతి భారతి యైన మెచ్చదే.

౧౭

—కూచిమంచి తిమ్మకవి—

చ. జలిబిలిముద్దుఁబల్లులను జెన్నలరారెను గదైపదైముల్  
గులుకఁగఁ దెల్లకబ్బములు గూర్చి యశంబును గొన్న మిన్నయూ  
వలఁతిని గూచిమంచికులవర్యుని స్త్రవఁ దిమ్మనార్యుని  
బలుమఱు నామనంబునను భక్తి దలిర్ప నుతింతు నెంతయున్.

౧౮

—సత్యవోలు భగవత్తన—

చ. సురుచిరసంస్తృతాంధ్ర పరిశోభితస్తోత్రవనప్రశస్తిభ  
వ్యరచితరుక్మిణీపరిణయాది కథాదికసత్ప్రబంధు  
స్థితరసద్యశోవిశదదేహు మహామహు మత్పితామహున్  
వరమతి సత్యవోలు భగవత్తనవ్య నుతింతు నెంతయున్.

౧౯

—కందుకూరి వీరేశలింగకవి—

గీ. తావి వెదచల్లుమల్లెపూదండలవలె, ముద్దుఁగుల్లెడు పద్మము ల్లద్దెములును  
దెలుఁగుఁగబ్బములనుగూర్చి వెలయు కందు, కూరివీరేశలింగసుధీరునెంతు.

—దేవులపల్లి సుబ్బరాయకవి—

1907 ఏప్రిల్ ౬ న తేది—

క. అసమానసంస్కృతాంధ్రని, అసీతాలంకారసుగుణలక్ష్మితవాణీ  
ప్రసరదతిమ్మనలమధురసరసకవితాసాంద్ర సుబ్బరాయకవింద్రా. ౨౦

ఉ. బావుకవేశలందున సభాసదులెన్నఁగ రావురామరా  
హ్మవరుసన్నిధానమున మోదము మీఱ శతావధానముల్  
వావిరిగా నొనర్చి బహువారము లొందితి వాదరానులఁ  
దేవులపల్లివంశజ సుధీరుణి భారవి సుబ్బరాయకవి. ౨౧

—శొంఠి భద్రాద్రిరామశాస్త్రి—

గీ. సరసమృదులైతి నుభయభాషాకవిత్వరచన నేకృతిచతురుఁడైరహివహించె  
నట్టికవివరు శొంఠిభద్రాద్రిరామ, శాస్త్రి నెదనెంతుఁ గవితను సన్నుతింతు.

—తిరుపతి వేంకటకవులు - శతావధానము—

చ. తిరుపతివేంకటేశ్వరసుధీద్యయి వేంకటజగ్గరాయభూ  
వరుని సభాంతరాళమున భవ్యతరప్రతిభావిశేషవి  
స్ఫురితశతావధానమును బూని యొనర్చునట్టిం దదీయభా  
స్వరతరశక్తియుక్తులను బన్నగనాయకుఁ డెన్నఁగావలెక. ౨౨

చ. సరసపుఁ దేటమాటలును జ్ఞగ ముద్దులుగ్గుఱుపద్మముల్  
వరుస రచించుచు నైలఁకువా జతురంగము నాడుచు న్రసా  
హరకథ లాశుధారగను గాన మొనర్చుచు వ్యసవర్ణసం  
కరమును గూర్చి పల్లుచును గ్రన్నన వేఱొకకొన్ని సల్పి రీ  
తిరుపతివేంకటేశ్వరులు ధీయుతు లష్టవిధావధానతఁ. ౨౩

శా. ఆమృతైచ్చ శతావధానకృతపద్యాభ్యాస్తపారభ్యసం  
ధార్మ్యంబై శతపుత్రమ్య మగుచు దాఁజెల్వినస్తీతి యా  
సూర్యలోకముచేత రంజిలుటచే శుంభద్రమాదేవతా  
ధుర్యంబైతగె జగ్గరాయనృపతి తోరంపు నీకొల్వినక. ౨౪

మ. విరతప్రజ్ఞశతావధానతయు నేవేళ నసమాప్తావధా  
నతయుం గల్గిన వీరి చిత్తమున కేనాధీకనామంబుల

శతపత్రంబు సహస్రపత్ర మనుట ల్పందర్భ మాఁ గాని స  
 మృతమూ యెల్లెడ మానసాబ్జమను సామాన్యోక్తి చచ్చింపఁగఁ. ౨౭  
 సీ. బహుసువర్ణాధిక్యభాస్వరు లయ్యును సీససంకలనచేఁ జెలువుగాఁత్రు  
 సత్తవీశ్వరు లయ్యు శాద్దులమత్తేభవిక్రీడితములచే వెలయుచుండు  
 అనికంబు వీరు సూర్యాఖ్యను గాంచియు సత్ఫలామోదం బొసంగుచుండు  
 చెలఁగి ద్విరేఫత్వసిద్ధి నొందియు వీరు చంపకసీవీకృతి సల్పుచుండు  
 ద్విజకులజలయ్యుగీతాప్తఁడెలుపుచుండు, సుదినకరులయ్యురాజుచేశోభగాఁత్రు  
 సరస తిరుపతివేంకటేశ్వరకవీండు, లరయ వీరిచరిత్ర మహాద్భుతంబు.

—నందిగానవేంకయ్యగారు—

సీ. అందందనందమా కుందబృందమరందబిందువు ల్పిందినచంద మొంద  
 సారెసారెకు మీటి చారుసుధారసధారలుజాఱినతీటు వఱల  
 సంగతి గలమరుత్సంగనిజెలంగు గంగాతరంగసంగతి దనర్ప  
 సుందరమదనన్దిలిందబృందామంద లలితగానానూనకలనఁ జెలఁగ  
 రమ్యతానామృతంబున రాలుగఁగఁ, బల్లవులనెల్ల మోడులు పల్లవిన  
 రంగురక్తుల గానంబు రహి నొనర్తు, గాననీపాటివాని జగానఁ గాన  
 నంసిగానము వెంకయ్య నందితార్థ.

౨౯

క. భూలోకనారదుఁడ వని, యీలోకము వినుతిసేయ నిటఁ జల్లితివా  
 లాలితగీతామృతమీ, వేళను నారదసుచర్య వెంకయ్యార్య. 3౦  
 చ. స్వరములతీటు మూర్ఛనలసారు ఘనంబున మీటు నీటు బలే  
 సరసముగాఁ జెలంగఁగను సంగతులం గడు రంగు రక్తులం  
 గరమున వీణఁ బూని మృదుగాన మొనర్తువు గాన సార్థమై  
 పరఁగె భవద్భవోహ్వయము బాగుగ వేంకయ్యవైణికాగ్రణి.

3౧

—తుమురాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రి—

క. గానరసాంబుధిలోఁబడి, మానుగ నీఁదంగ లేక మగ్నుల మగుచో  
 మానితపీఠను నావగఁ, బూని తరించితి గదన్న బుధసంగన్నా. 3౨  
 చ. అలరెకు గోటుమీటు కడుహాయి నొసంగెను పాటనీటు మం  
 జులగతి రాగసంపదలు సొంపుగఁ బెంపగు రంగుతేటు కే  
 వలముగ రక్తిపుంజముగఁ బల్లవులందు గ్రహించుచోటు ను  
 జ్జ్వలిగతి మించు నీదగు వివంఢిక గీత మెసంగె సంగశా.

3౩



సీ. ఘనరాగపల్లవుల్ గైకొని హాయిగా వీణవాయింపఁ బ్రవీణుఁ డితఁడు  
రంగుమీఱఁగ నల్లరా ల్లరఁగఁగ ఫిడేల్ చల్లగా వాయించు జాణయితఁడు  
తనరమందరమధ్యతారకంబులఁ గొని గాత్రంబునను బాచు ఘనుఁ డితఁడు  
ఘనమందరంబుపాల్పడలిఘూర్చిలఁజేయు గతిగఁడావాయించుచతురుఁడితఁడు  
జలతరంగిణిమూర్ఛింగు సరసగీత, పేటికాదులు వాయింప వీరుఁ డితఁడు  
గాన గానమునకు నిట్టివానిఁ గాన, మనెద రీసంగ మేశ్వరుఁ గనినబుధులు.

సీ. కేకికేకారవోద్రేకంబుచాచ్చున హాయిగాఁ గోయిల ల్లాయుపగిదిఁ  
గొడమతు మ్మెదగుంపు గొడసేయు పోలికఁ జలుకలు కిలకిలఁ బలుకుకరణి  
భరతపిట్టలదంట బలుకుచుండెడుభాతి కలహంసకూజితములచుబోలె  
నలువొందవనభూషణములు స్ఫులిసపోల్చి రమణీయమగు పికారావమట్లు  
వి నెడువారలవీనులవిందుగాఁగ, వీణవాయింతుకు మంచి జాణుఁ డన నె  
సంగితిప సంగమేశ్వరశాస్త్రిచర్య, యార్యజనమతగానమాధుర్యధుర్య.

—జంగముకోటయ్యగారు—1911.

క. పాటలుపాడెడువారలు, కోటయ్యలుగలరు గాని కోటయ్య కిలన్  
సాటి యగువానిఁ గానము, నీటగుగానమున నిజము నిజము మహేంద్రా !

—తంజావూరు, ఘటమువాయింపుశాస్త్రిగారు—

సీ. సురలు దానవులు మందరముచేత మధిప ఘూర్ణిల్లుక్షీరాభిషేక యనఁగ  
భవుని ప్రదోషతాండవమందు వాయింప రంజిల్లు రంజలరావ మనఁగఁ  
గాలాంబుధరపాళి గంభీరవముతో నురుతరలీలమై నుజిమె ననఁగ  
వాసపు విజయంబు వాసి మీఱఁగఁ దెల్పు మానిత దుందుభిధ్వాన మనఁగ  
భవదతుల గానయుతఘటవాదనంబు, గడఁకశర్తగఁగూర్చుమీఁగడనుబోలె  
వీనులను గ్రోలువారికి విం దొనర్చె, భవ్యగుణధుర్యులగు విప్రవర్యులార.

—పొట్లచెర్ల సీతారామయ్యగారు—1891—

సీ. ఒకసారె ఘనసారభోన్నతిరహి మీఱు మల్లెపూలెల్లడఁ జల్లినట్లు  
లోకసారె మందారమకరందబిందువుల్ చెలువుగా నెల్లడఁ జిలికినట్లు  
లోకసారె ఘనసారశకలాంచితపటీరసీరంబు లెల్లడ నెఱపినట్లు  
లోకసారె చారుతరోద్ధిసంగతి మీఱఁ బర్విన గంగాశ్రవాహమట్లు  
దనరమందరమధ్యమతారకముల, గీతి సల్పితి వెంతయుఁ బ్రీతిమీఱఁ  
బొట్లచెర్లకులాంభోధిపూర్ణసోమ, మహితగుణధామ సీతరామయ్యనామ.

—ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారిహరికథ 1896—

సీ. రంభ దాఁ బుంభావరాజితయై వచ్చి లాస్యబానర్పులీలలు చెలంగ  
భారతి పుంభావభాసురయై వచ్చి గానంబానర్పు సంగతులు వెలయ  
నారదుం డతులశృంగార వేషతవచ్చి హరిక్రీడనము చేయు కరణి మెఱయఁ  
బ్రహ్మాదుఁ డల విప్రభావంబు గొనివచ్చి శ్రీచారిని భజించు చిన్నె లలర  
జగతి నందఱ కమృతం బొసంగవచ్చు, నలజగన్తోహినీకలాకలితగతుల  
రమ్యతరవరహరికథా రచనయందు, నలఁచి సెబాసు నారాయణాఖ్యదాసు.

—రావు గోవిందరాయణంగారు—

మ. సరసాంధ్రాధిక కావ్యగీతకవిత న్సాహిత్యచాతుర్యముల్  
కరుణాపూరితమానసత్వమున నన్గాఁక్షించి బోధించు స  
ద్గురుని న్రావుకులాబ్ధిచంద్రముని శ్రీగోవిందరాయాధిపుం  
బరమాసక్తి మెయి న్నుతింతు మది సంభావితం నేనెంతయున్. రం

—గ్రంథరచనకుఁ గారణము—

క. సరసాంధ్ర కావ్యరచనా, పరిపాకవివేక ధీప్రభావత మతోన్  
దరుఁడై వెలసిన కామేశ్వరరాయఁకొరి కలర వ్రాసితి నిటులన్. రం  
క. తప్పలు వెదకిన దీనం, గుప్పలుగా నుండవచ్చుఁ గూర్చిని సుకవుల్  
తప్పక యొప్పొకటియె కని, మెప్పొనరించుట కొనర్తు మెండుగ వినతుల్.

—కవివర్యునినామధేయాదులు—

సీ. ఘననాహసాదార్య గాఁభీర్యనిధిసోమరాజ్ఞాంత్రి యేకవిరాజతాత  
నయగుణవిద్యా వినయశాలి వేంకటరాయఁ డేసత్తవిరాజ తండ్రి  
సద్గుణసంతానసంతానవల్లియా రామాంబ యేకవిరాజతల్లి  
రావు వేంకటజగ్గరాయాహ్వయమహీత శేంద్రుఁ డేకవిరాజ నేలురాజు  
అట్టి శ్రీసత్యవోలు వంశాద్భిచంద్రు, సరససంగీతసాహిత్యసత్తవిత్య  
తత్త్వధీసాంధ్ర సోమసుందరకవీంద్రు, ననుగుణకదంబ జగదంబమనుచుఁగాత!

—ఒకదానికొకటి యలంకారము—

సీ. గ్రహతారకాదిసంకలితాంబగమునకు మహితుఁడౌ నంబరమణియె భూష  
తావు లీనుచు నెప్పు బావిలో విలసిల్లు పద్మంబునకు మధుపంబె భూష  
చాతుర్యసహితమా సరసవాణికి లోకహితకరం బైనసూన్మతమె భూష  
యాపరేఖాదుల న్రాధిమీఱినసతీమణికిఁ బాత్రవ్రత్యగుణమె భూష

సంతతము సుమతికిసంతసమైభూష,లలితమధుమా సమునకుఁగోకిలయైభూష  
నిండుకొనుసభ కలపండితుండ భూష,గుణగణము లన్నిటికి వితరణమైభూష.

—సంగీతసాహిత్యకలావిహీనుఁడు—

గీ. సరస్వతీసాహిత్యవిహితుండు,కొమ్ములును దోఁకయును లేక త్రిస్తురియెడు  
దొడ్డపశువె యతం డిల గడ్డిదినక,బ్రదుకుటది పశుపులమహాభాగ్యవశము.

—నీతిబోధ—

గీ. విత్త మొనగూర్చుచుండెడు విద్య విద్య  
జ్ఞాన మొసఁగఁగఁదగునట్టి చదువె చదువు  
తఱచు నీనుల కిడునట్టి ధనమె ధనము  
జనుల కుపకారమును జేయు జనుఁడె జనుఁడు.

౪౬

గీ. సజ్జనులు మెచ్చఁదగినట్టి చరిత చరిత, సౌతలైకమతాన్వితజనత జనత  
పతి ననుసరించి మెలఁగెడు వనిత వనిత,కమలనయనుని వర్ణించుకవిత కవిత.

—ఆశ్రయదోషము—

గీ. నిర్మలాశకు లైనను దుర్బలులను  
సూషి మాలిన్యముచు గయికొందు రిలను  
స్వాశ్రయపుదోషమును జెంది స్వచ్ఛమైన  
స్ఫటికమణియును మలిసతఁ బడయుఁగాదె.

౪౭

—ఆశ్రయవిశేషము—

గీ. స్వల్ప మగువస్తువైననుజగమునందు,స్వాశ్రయవిశేషమునకారవాప్తినయను  
భవ్యనేపాళభూపతివదనలగ్న, మైనబురదను గస్తురి యవరె జనులు.

౪౮

—చేతికట్ట—

చ. పశుమృగపన్నగాశ్వఘనచారినిశాసమయాంధవృద్ధతా  
దశలను సారమేయ రిపు దర్పహతి న్నిరతోపకారి వై  
విశదయశంబు గాంచఁగ వివేకిజనావళి పాణినొందు నీ  
దశగుణరాజరాజలెడు దండమ నీకొకదండ మియ్యెడఁ.

గి౦

—సమస్యాపూరణము—

(1) “అంధు డర్శనికం గనుంగొనియె నయ్యుత్తేందుబింబంబులఁ”.

శా. గంధేధప్రభుయాన యోర్తు మణులం గల్పించుభూషాద్వయిం  
గంధంబుఁ ధరియించి శీర్షతనువు లోగ్రాల న్రతి నివృపుతో  
సంధానం భానరింప దర్శ యనుచు స్పందేహముం జెందు మో  
హంధు డర్శనికం గనుంగొనియె నయ్యుత్తేందు బింబంబులఁ.

గి౧

వ. అని యయ్యింతివలవంతసూచి నెచ్చెలులు పలుమాటలవలరాజునుద్దేశించి.

గీ. పద్ధభవునిమీఁదఁ బంకజోదరుమీఁద, హరునిమీఁద వేసినట్టికరము

నబలమీఁదఁ జాల నదయత నేయంగఁ, బంచబాణనీకుఁ బాడి యగునె.

వ. అని పలికి యేమిట నమ్ముగువనేన నుద్దేపించిన మదనతాపంబు వాయకున్న ని ట్లనియె. ౨౬

చ. హరునిటలాగ్ని రూ పఱియు నంగజుఁ డప్పుడ పుట్టె రాఘవే

శ్వరుఁడు శపించినం బికరవంబులు గ్రమ్మఱఁ గల్గె రాహు ని

ఘోరగతిఁ బట్టి మ్రింగినను సోముఁడు వెల్వడివచ్చెఁ జెల్లఁబో

వీరహులఁ బొందిమున్నశని వీడియు వీడద యేమిసేయుదుఁ. ౨౭

వ. అని పలికి యిందువదనకు మనసేయు చలిమందుల మదనతాపంబు దీపించె నింక నివి వల దని శిశిరోపచారంబుల పని చాలించి చింతింప దొడంగిన నక్తమలమంజరిం జేరం జని. ౨౮

మ. తరుణీ నే నొకసిద్ధపుంగవుని నత్యంతంబు సేనించి యే

నరు తేరూపులు సూడ నర్థివడినం దద్భావము ల్గొంతసే

పరుదారం బొడసూపవచ్చు వరవిద్య న్వేడికొన్న స్తనో

హరభావస్ఫురదింద్రజాలవరవిద్య న్నాకు నిచ్చెఁ దయఁ. ౨౯

క. ఈపాలఁటికిఁ గమలాకర,హాపము తద్విద్య వేర్చి రూపెసలారం

జూపుడును దాన మస్తథఁ,తాపంబు శమించుఁ దెలివి దలకొను ననినఁ.

క. ఆచెలువుని చిత్రాకృతి, చూచినయట్టైన రూపుచూచిన మరుచే

నేచంద మగునొ మాన్ప న,గోచర మున్నాదవృత్తి గూరినయేనిఁ. ౩౦

క. అనునంతటఁ గమలాకరుఁ, డనుభూపతి వాహినీచయంబులతోఁ జెం

పెనయఁగ వేత్రవతీవా,హినిదరి విడిసె నని పారు లెల్లఁ బెదరఁ. ౩౧

క. నీ వరగుడెంచి తని హం, సావళి దెలివొందుటయును నానందలస

ద్భావమున నంతిపురమున, నావెలఁదిని గొనుచు బోటు లరిగెడు నంతఁ.

గీ. అడుగఁ బుత్రైంచుటయుఁ గమలాకరునకుఁ

బుత్రి నీ నిశ్చయము చేసె భూమిపాలుఁ

డనుచుఁ బరిచారికలు చెప్పికొనఁ గడంగ

సతికి విధికృతి నాత్మ సంశయము పుట్టె. ౩౨

క. ఆకీరము చెప్పినకమ, లాకరుఁడో యిన్న రేండ్రు డన్యుఁడో యని చిం

తాకులతఁ గమలమంజరి, నీకడకుం బనుప మరుఁడు నికృతి యొనర్చెఁ.

- క. కమలాక్షికే బ్రాణముప్రాణము తత్సఖి కీడు నేయునా తలఁపఁగ నీ  
కమనీయమూర్తివిభవము, కమలాననబాము మాన్పఁగలిగెఁ గుమారా.
- క. నీవిడిసియున్నయది హం, సావళి విహరించు తోఁట యనవరతంబుకా  
భూపల్లభ యం దాడుదు, మావనితయు మేముఁ జాల ననుమోదమునకా.
- సీ. ఈచంపకముపొంత నీమావిక్రీనీడ మానినీరత్నంబు మరుని నోఁచె  
నీమాధవీలత నీయశోకముతోడ నబ్జలోచన వివాహంబుచేసె  
నీకేశకుళిలోన నెలనాఁగ ప్రోదిరాయంచలకపల నిందించి యాడె  
నీపువ్వుబొదలలో నీరత్న వేదిపైఁ జెలువ బొమ్మలపెండ్లి చేసె మున్ను  
భూపనందన యీసురపొన్నపొంత, ముత్తియంబులపందిరి ముదిత వెట్టెఁ  
శ్రేమనాడెడుచోటనీచామచూపె, మాన వేంపునిహృదయంబుమరులుకొనఁగ.
- సీ. ఈ హంసయానంబు నింతయొప్పుయి యున్నె యతివయి క్కడ గెడయాడెనేని  
యీపుష్పములతావి యింత లెఁసయి యున్నె సుందరిమైతావి సుడిసెనేని  
యీచిలుకల మాట లింత యింకయి యున్నె వెలఁదితిన్ననిపల్లు పింటిమేని  
యీ తేటిగమిచాయయింతయొప్పుయి యున్నె సుదతి వేనలిచూచిచూతుమేని  
పూవుబోఁడి హంసావళి యీవనమున, వేడ్తవిహరింపకుండుట వీని కెల్ల  
నింపు సమకూరెఁగాక యయ్యింతి యున్న -  
మనకు నింపుఁజేయునొ యివి మాన వేంధ్ర. 37
- వ. అనిన మాటలు కిని యనురాగంబు నివ్వటిల్ల. ౪౦
- సీ. పొలఁతి కొఁగిటఁ జేర్పఁ బూచి నెత్తావుల క్రోవి యెనదియొ యీక్రోవియొక్కొ  
మానిగ గంహమధువుసోకునఁబూచి పొగడనొప్పినదియీపొగడయొక్కొ  
నలినాక్షిపదతాడనంబునఁ బూచి శుశ్లోక మైనదియొ యశోక మొక్కొ  
యెలనాఁగ మెఱుంగుఁజూపులఁబూచిభూజాతతిలక మైనదియొతిలక మొక్కొ  
యివ్వనములోన నిన్నియు నెఱుంగకున్నఁ, దరుణి కొఁగిటఁ జేర్చినకురవకంబు  
నాకుఁ జూపినఁ బరిరంభణంబు చేసి, నట్టులైనఁ గృతార్థుడ నగుదునబల.
- క. అని యంత మదనతాపము, ఘన మగుటయు సైఁపలేక కాంతా నీనే  
చ్చినయింద్రజాలవిద్యను, వనజాననరూపు చూపవలయు ననుటయున్. ౪౧
- వ. తనవిద్యా ప్రభావంబున రాజకన్యమోహనాకారంబుదృగ్గోచరంబుగావించిన.
- క. వనజాన్యమోహనాకృతి, కనుఁగవ కతికొతుకంబు గావించుటయుకా  
మనమున మాయాయాపం, బని తెలియఁగ మఱచి చాల నశురక్తుం డై.

## అష్టమాశ్వాసము.

చ. తళతళఁ బర్వక్రొమ్మెఱుఁగుఁడండములం బురణించుమేని తల్లి....

దళవమునందుఁ(?) జాపులు మనంబునుఁ జిక్కినఁ గ్రస్తుటింపలే

కలికులవేణి తెప్ప యిశ కానరపాలుఁడు సూచుచుండె ని

శ్వలమతిఁ గాముతూపులకు జానుగ నిల్విన దెప్పుమో యనఁ. రగి

సీ నెత్తెర్రేకుల నెచ్చెలు లై యొప్పు మృదుపదంబులమీఁద మెలఁగిమెలఁగి  
నునుచుచు మించున గనకకుంభమ్ముల కెనయైనచనుఁగవ యెక్కియెక్కి  
కందని యిందుని యుండంబు నొందిన చిఱువపు నెచ్చెఱుఁజెడిచెడి

మెఱచినతొలుకారు మెఱుఁగులకవలైనచెలుపుఁజాపులమీఁదఁబాలసిపాలసి

ముదితయనుపమానమోహనాకారంబు, చాల మరగి యానృపాలుచూఁఁగ్గి

తీపుమిగులఁ బువ్వుఁదేనియ గ్రోలి మ, తిల్లి కడల నున్న తేటిఁబోతె. రఁ

వ. ఇన్విధంబున నంగజాఘీనుడైన యక్షానవేంద్రుండు. ర2

సీ. వనజాక్షి కెంకేలుఁ దనకేలుఁ గీల్చిచి కేళికె దివియంగ లీలఁ గడఁగు

నంగనామణి మోహనాంగవల్లికఁ జాల నాల్కింగనముసేయ నప్పళించుఁ

జెలువతీపారెఁడు చిగురాకుఁగెచ్చెఱి నాదట గముపంగ నానసేయు

నెలనాఁగ మెలపారునిటిచన్నఁగవకాంతి ననుక్తిఁ గబళింప నగ్గలించు

నిన్విధమునఁ దమక మోతయు మిగులంగ, నతివఁ జేరఁ గోరునవసరమునఁ

దోయజాక్షిరూపు మాయపై పోయినఁ, జాల తీచ్చనమ నృపాలసుతుఁడు.

వ. ఆయింద్రజాలకలితమాయూహపంబుయెఱుంగ నేరక మదనావేశంబుకలం

బున హంసావళిమ కా నిశ్చయించి యారముణి నన్ను గారవింకఁగాఁ ద

లంచి యవ్వనంబునం దాఁగె నని యూహించి పూఁబాదల నోలంబుల వెదకి

వెదకి యున్నాదంబు బొంది. రగ

సీ. అదె నాకు నెలుఁ గిచ్చె నంగన యని యేగి కలకంఠమదియైనఁ గళవళించు

నదె మాటలాడఁ జంద్రానన యని చే శుకభాషణము లైన సొలపు నొందు

నదె తలచూపె నీలాలక యని డాసి తున్నెదపొద యెనఁ దూలపోవు

నదె చీరెఁజేసన్న నబ్జాక్షి యని చేరి యెలమాని చిగురైన నిచ్చుఁగలఁగుఁ

దడవి కాననిచోటను దడవఁబోవు, నేల పొడచూపి మాయపై నిన్విధమున

నలఁపఁదగు నెహంసావళియనుచుదూఱు, భావజన్ముడుగారింపఘోరిభుండు.

వ. ఇన్విధంబున మన్మథోన్మాదబాణవిదారితమానసుండగుచుఁ గొంతతడ వవ్వ

నాంతరంబున జరింధినంత నత్యంతసౌభ్రమంబుఁ వసంతకుం డచ్చటికిఁ బలు

తెంచి హంసావళీకన్య యున్నది యనుపలుకు మున్నుగా నన్నరనాథునితో  
నిట్లనియె. ౧౧

సీ. అధిప హంసావళి యాబూరుగున నుండ కొకపువ్వుబాదలోన నుండిరాత్రి  
యనల బుచ్చేత నేయాపదబొందక బ్రదికియుండంగఁ బ్రభాతవేళఁ  
బూపులకై పుష్పలావిక లేగి యాకోమలిఁ గాంచి తోకొనుచుఁ బోయి  
యంతఃపురంబున నడలెమతల్లియు జనకుండు నున్నెడ కనుచుటయును  
వార లెంతయువెఱుగండి వచ్చిసృచ్చి, యత్తికొఁగిటఁజేర్చి యందందపేర్చి  
క్రమ్ముకన్నీటితోడుత నుమ్మలించి, యన్త బ్రదికి యేగతి వచ్చితమ్మ యనుచు  
గీ. కన్ను నీరు దుడిచి కన్నియ నూర్చి, పాపజాతి బోటిపాటుఁ జెప్పి  
నేడు పెండ్లి యంచునెచ్చి వుట్టగఁ బల్లి, వాఁడెమనకుఁ జెప్ప వచ్చెననిన.  
వ. ఆనందకందశితమానస యయ్యె నప్పు డచ్చేళిమాల నరేంద్రుండు విభవం  
బున నక్షమలాననం దోకోని చని. ౧౨

క. తొడవులుతనులత నునిచినఁ, గడునొప్పయి యుండి తొంటికంటెరుచితోఁ  
బడఁతుకయంగముతొడవులు, తొడవనియె శుపలుకుపలుకుఁదొడవైమెఱయున్  
వ. ఇవిధంబుననచ్చెలు లచ్చెలువకుశృంగారంబుచేసి రమ్యచసరంబుననక్షడ.  
సీ. వాహననికురుబవల్లరీజృంభిత కాంచనకింకిణీకన్యోనములును  
మాణిక్యమండనమండితగాణిక్యమంజులమంజీరశింజితమును  
వాంశిక వైణికవందిబృందా నేక వేణువీణాస్త్రుత క్షాణములును  
లాసికమోహనలాస్యలీలోచితమర్దళమురజాదిమహితరవము  
కర్ణచామరసౌవర్ణకర్ణలలిత, వర్ణకంబళీభూషణవ్రాతకలిత  
దంతిఘంటారవంబులుండవరుచుండఁ, గదలెఁబెంజిలికొడుకు వేడ్తలుదలిర్ప.

ఉ. అంతః జరంటికాజనము లల్లిన వచ్చిరి రాజు ముందటం  
గ్రంథకు వైనవస్తువులు కాంచ. పాశ్రలఁ గొంచు సంతతా  
తాంతలతాంతకోరకవిలాసమనోహరశల్లవావ?

కాంతఫలావలుల్ దనరఁ గామమనోహరశల్లికాకృత్తి. ౧౩

సీ. ధమ్మిల్లములఁ బురుదండలచెలువంబు మానక ప్రభలును సౌబగు నొంద  
నలికకస్తూరికాతిలకఁ బ్రమములుఁ గుంతలరోచులుఁ గొమరుమిగుల  
రంగార నలఁదిన యంగరాగంబులుఁ జీనాంబరంబులుం జెలుపుమిగుల  
భాసురమోహనాపాగమరీచులుఁ గర్ణభూషణములుం గలసి బెరయ

నంగదీపులుఁదొడపులుననఁగిపెనఁగి, విదితపార్వతీకల్యాణవిభవవిదుత  
గానములు కర్ణపర్వము ల్గాఁగనడచు, పేరటాండ్రయందంబులు బెడఁగుజేసి.

వ. ఇన్విధంబున విభవంబులు మెఱయఁ బురంబుం బ్రవేశించిన వైభవసురేం  
ద్రుండైన మాళవేంద్రుండు మించినవేక్ష నెదురు చనుదెంచి తోడ్పాని పోవం  
దదీయమందిరంబు ప్రవేశించిన యనంతరంబున నర్హజనంబు లయ్యెలనాఁగ  
వివాహవేడికాతలంబున నునిచి గండవడం బెత్తించి యయ్యెడకు నక్తుమా  
రుం దోడ్పాని యరిగిన. ౬౦

క. ఉండిరి కాంతయుఁ బతియుచు, గండవడము మాటునందుఁ గడునింపులతో  
నిండినవేడ్లుదనరఁగ, నొండొరులం జూడఁ గన్ను లువ్వెల్లారక. ౬౧

వ. అంతం బుగోహితమంగళాచారానంతరంబ మాహూరికదత్తశుభముహూర్తం  
బునం దెరయెత్తించిన. ౬౨

సీ. లజ్జఁ గొండొకసేపు లలనదృష్టాలముల్ తెప్పలలోనన యుక్కుతిల్లు  
విచ్చలవిడిఁబోవి భునివీక్షణములు మెలఁతమోహనమూర్తిఁమీఁదఁబర్వఁ  
దనరెడువేడుకఁ దన్వంగిచూపులు చెలువునిమోముపైఁ బొలసి మగుడుఁ  
జూపులు దాల్చిన సుదతీలలామూబు లలితంపు సిగ్గునఁ గళవళించు  
నపుడు దమచందములు చూచి యలరుస్తోడ  
యలరుఁబోఁడులసరసోక్తు లమృతరసము  
సోన లొలికించె నెంతయు సౌబగుమిగిలి  
తమకు నప్పుడు చెవుల కుత్సవ మొనర్ప. ౬౩

సీ. పల్లెరంబులనున్న ప్లాలు దోయిటముంచి పాణిపద్ధంబులు భ్రమలు నిండ  
సేసలుపెట్టంగఁ జేతులెత్తె చోటఁ గరమూలరోచులు గ్రమ్మదేర  
చేత(తె)గడ్లుదెచ్చుచో సితకటాక్షంబుల మించి నీరెండల ముంచికొనఁగఁ  
దలఁబ్రాలపందసిఁ జెలువపయ్యెదవాసి యిటిచన్నఁగవకాంతి గీటికొనఁగఁ  
దానుఁ జయ్యన ధవళాక్షతలు ధరించి  
పొలఁతిమాళిపై నినుపారఁ బోయ మిగులఁ  
బాటలాసితసితహరిత్రృభలు దనరఁ  
బాటవములేక పతి తొట్టుపాటు నొందె. ౬౪

క. తలఁబ్రాలు పోయఁ దగ్గర, జలజంబులపొందు పతికి జలజాననకుక  
దళముగ సకలాంగములను, బులకాంకురవితతి నారువోయుచునుండె.



వ. ఇవ్విధంబున మహోత్సవానందకందళిత మానసు. లై న యాదంపతులకు హోమానంతరంబ మాళ వేత్వరుం డనేకకరితుగగ రత్న భూషణ చీనాంబ రాది మనోహరధనం బరణబిచ్చి వందిమాగ ఘాదిజనంబుల కభీష్టధనంబు లొసంగి యందఱ నన్న పానాదులం బరితృప్తులం జేసి దంపతుల నర్హమందిరం బుల నునిచె నయ్యవసరంబున.

౬౬

సీ. అబ్ధిశు సాంధ్య సేవాభిషేకమునకు జలధి ముంచిన హేమకలశ మనఁగ జలధియుద్యానభూజంబున రాలిన బంధురపరిపక్వఫల మనఁగ నంబుదదంతి గోరాడ నంబుధిఁ బడ్డ యపరాద్రిధాతురాగ్న మనఁగ వరుణకుటు బిసేకరతలంబునఁ దప్పి పడినమాణిక్యపుబాతి యనఁగ వారుణీసక్తుఁ డై జాతి వనజబంధుఁ, డపరగిరిమీఁదఁ గాల్చిన కబ్ధిఁబడియె వారుణీసక్తు లై వెఱవార లెల్లు, చక్ర నిలువంగ నేర్తురు నిక్ర మరయ.

క. దినలక్ష్మి యినుఁడు చనుటయు, ననుగమనముసేయఁ బశ్చిమాచలమున నొట్టినయెఱమంటలపోలికె, ఘనసంధ్యారాగరుచులు గడు నొప్పారె.

గీ. మించెనెఱసంజ లడరి యామీఁదఁదార, లల్లనల్లనఁ దోతెంచె బెల్లుగాఁగ నూతనంబుగ నంబరానోకహంబు, చిగురు నింజారఁబెట్టి పూచెనొయనంగ.

గీ. జలరుహమాలుసూర్యబలమేమియును లేమి, జంగ్రఁదొప్పకునిఁజాలఁగుండె గ్రహబలంబు లేనికాలంబు నెంతటి, సిరులుగలుగువారుఁ జిక్కునడరె. ౭౦

సీ. మధుపసంఘంబులుమట్టిచుల్లాడుచుఁ గువలయంబులుచూఱఁగొనఁదొడంగె ద్విజకోటి సన్తాగవిహరణంబులు దక్కి యడఁగి కుజాతుల నాశ్రయించెఁ బతులచేరువ లేనిభామల డగ్గటి మారుండు భీతి నింజారఁ జేసెఁ గులశీలవిధములఁ దలఁపంగనేరక జారచోరావలి సంచరించె

మహివివేకులు ఘనతమోమార్గులైరి, యేకవర్ణత వాటిల్లె లోకమునకు నధికతేజస్వియగునినుఁ డసమింప, దివి యరాజకమై యున్న యవసరమున.

ఉ. తాంతము లైనతామరలతాపులు సేవలు దక్కిపోవఁగా నంతట వచ్చి చొచ్చె మధుపావళి గ్రోలుచు సోలుచుండఁగాఁ గాంతవనాంతరాంతరవికామనివాసవిజృంభమాణసా యంతనమల్లికాకుసుమహామనోహరసారభావలుల్.

౭౧

సీ. ఇది చనుదెంచె నే నేగరా దనియెక్కి తోయబంధుండు తొలఁగిపోయె నిది తరు యాపఱ బాదలెను ననియెక్కి రాజ రయ్యుంబుర రాక తడసె

నిది వెనుదగిలిన నేగరా దనియొక్క చుక్కలు దీనిలోఁ జొచ్చి వెలసె  
నిది మ్రింగు ననియొక్క యిప్పుడుదీపహాపమున నిండులుసొచ్చెఁబవనబంధుఁ  
డనఁగ దెస లెల్లఁ గస్తూరి నలఁడినట్లు, మింట నెల్లను గాటుక మెత్తినట్లు  
నుర్వి గలయంతయును నీలి నూచినట్లు, నంతకంతకు నగ్గలమయ్యెడ మము.

వ. అయ్యవసరంబున.

౭౮

సీ. సిరితోడఁ బుట్టువు చెంగల్వచెలిపొందు స్త్రాస్వనంగడము తన్నునకు నెలవు  
చీకఁటి మూఁకలఁ జెండెడి నెఱరాతు మున్నీటి నుబ్బించుముద్దుఁబట్టి  
యునుపాలికన్ను పున్నమతేఁడు వెన్నుని వియ్యంబు తామరవిరులగొంగ  
ముక్తంటితలపూవు చుక్కలయేలిక వెన్నెలకంచువు వేల్పుబువ్వ  
కూడి పాసినవారలగుండెదిగులు, పాసి కలసినవారలపాలియింపు  
పొడుపుఁగెంపున నెంతయు బెడఁగునొంది  
మన్నభువిమామ యగుచందమామ వొడిచె.

౭౯

గీ. పూర్వగిరి పానవట్ట మైపాలుపుమిగులఁ, బర్హరాగలింగమువోలెఁ బ్రబలరాజు  
పూజ చేసిన నవకంపుఁ బూవులట్లు, లుపరితలమునఁ దారక లోప్పు మిగిలె.

చ. సలలితలీలఁ బ్రాగ్వానితఁ జాలఁగ రాగముఁబొందఁజేసి యిం  
పాలయఁ గుముద్వతీసతికి నుల్లసనం బాదవంగఁ జేయుచు  
నిల్వసితతారకాంగనల వెన్నెలగండపుఁబూతచేతఁ బె  
ల్లలరఁగఁ జేసె నప్పు డమృతాంశుఁడు దక్షిణనాయకాకృతిఁ.

౭౭

... .. (గ్రంథపాఠము) ... ..

...సూతోవఁబు నిగుడుచుండ వైభవముతోడ శృంగారవనము సొచ్చి

సీ. మంజీరమంజుల శింజితంబు సెలంగ

లవిందులుచేసి పూవుఁదీఁగెలపొలఁ త బొలసిపొలసి

నెరుపారనిండు వెన్నెలచల్లు చూపుల సొంపార మామిళ్ళు చూచిచూచి

విరులువేడుకఁ గోయఁ గరము

...టలోఁగరమునేడ్చఁ, దిరుగుచున్నట్టినిర్జరతరుణు లనఁగ

నవవికాసంబు గతులకు నవక మొసఁగ, వనములోపలఁదిగిరివనజముఖులు.

సీ. పొగడంగ

దుచువారు

నోపాటలాధర యాపాటలము నీవు ముట్టకు మనియొట్టు పెట్టువారు

రాజాన యనుచు నీరాజాననఁ దొలంగ దటుచూడు దీని

లేవె చెలు లిందు రండని చీరువారు

మెరయుపువ్వులుగనుఁగొనిమెచ్చువారుఁ జలుకబోదలఁ బట్టంగఁజేరువారు  
నగుచు నెంతయు వేడ్తల నతిశయిల్ల...

౮౯

సీ. నొకకొంత మోపి నిక్కుటయును మంచీరములు తొలిమాటసలుప  
వామకరంబులఁ వరశాఖ లూఁదిన మణిముద్రికలదీప్తి మాటుమలయఁ  
బూవులకందువఁబా  
గరములల్లన యెత్తి విరులు గోయఁగఁబూన దోర్నాలరోచులు తొంగలింపఁ  
గుచములొకటి నొక్కటి మీఁదిక్రొత్త నెగయ  
వలుల జాడలు గనుపట్టివెలయుచుండ, ... కేలిసలిపిరపుడు.

౯౦

ఉ. సన్నపుఁగొనుమీఁద వలిచన్నుల ప్రేగు ఘనంబు నెవ్వడిం  
దన్నకు మున్న యోపికచతామరసానన యంచు భీతితోఁ  
దన్నొకబోటి ... ..  
... .. ధజనతాకృతశోకమునయ్యశోకమున్.

౯౧

సీ. ఎఱసంజపర్వె నదేలకో యెఱసంజ గాదిది చిగురాకుగముల పెల్లు  
చిగురాకుపైఁ దనుశ్రేణి యిట్లడరునే తమముగా  
...దునేతారక ల్లావిలి కోరకములు  
కళికలమీఁద వెన్నెల లుద్భవించునే వెన్నెల గా దిది విరులసాబగు  
లనుచు ముగ్ధలు వలుకంగ నతివిదగ్ధలల్ల నవ్వచుఁ దెలుపుదు ర...  
... , లు దిక్కులనుం జూపువఱపునపుడు.

౯౨

క. డోలాలీల లొనర్చుచు, కేళీసదనంబులందుఁ గ్రీడింపుచుఁ గ్రీ  
డాలాటములకు మెచ్చుచు, నాలేమయుఁ బతియు...

౯౩

సీ. (నీకటాక్షంబులు నెర)సినయెడలెల్లఁ గలువలుపూచిన కరణినుండు  
నీమని నెత్తావి నెగడిన నేపూపు లైసను మంచి వైనట్లు దోచు  
నీయంగములకాంతి నిండిన లత లెల్లఁ గనకంపులతికలఁ (కరణివెలయు)  
జగురుల పోల్చినుండుఁ

జెలిసి తెలిసికోయన కానియలరులెపుడుఁ, గోరివిచ్చలవిడిమాకుఁగోయరాదు  
నలఁత నీపొత్తు గలయము నేటి కనుచుఁ, బాలఁతినొక్కతె...

౯౪

రామునిగుణములు, సింహములరాద్రత, జేసః=చతుర్థికి, కైకొఱకూ=కై, కొఱకు-ఇవి వచ్చును. రామునికై, రాములకై, రామునికొఱకు, రాములకొఱకు, కడమవియు నిట్లే తెలియునది. జసిసః=పంచమికి, వలనః=వలన యనునది, ఉచ్యతే=చెప్పఁబడుచున్నది. రామునివలన, రాములవలన.

నఃకౌ జమః కు రనితా మందు జీవ సువిధవర్తినా మిందు

ఇది నాలుగుసూత్రములు. కౌ=కు అను విభక్తిపర మై యుండిన, నః=న, అనునాగమము వచ్చును. ని అనునది రామ. అనితాం=ఇకారాంతవ్యతిరిక్తము లైన నామములయొక్క, జమః=షష్ఠికి, కుః=కు అనునది వచ్చును. రామునకు. సామాన్యకారమున న్యాగమము వచ్చిన నికారాంతరూప మగుచున్నది, కనుక, అనితాం అనుపద్యదాసచేత కు రామ. జపఃకిశ్చ-అను సూత్రమున, కి వచ్చును, రామునికి. ఆమ్ హూషమునకుఁ గలదు, రాములకు. జపః=సప్తమికి, అందు=అందు, అని వచ్చును. రామునియందు, రాములయందు; న్యాగమము నంగీకరింపనివారిపక్షమున, నుచ్చోతః, అని నుమ్ము వచ్చిన రామునందు అని కలదు. స్థానబలమునందు, అందు అనియుఁ గలదు. టాన్-మొదలైన విభక్తిసంకేతములు ప్రాకృతశాస్త్రప్రసిద్ధములు. సవిధవర్తినాం=సమీపవర్తులకు, సప్తమ్యంతము-ఇందు=ఇందు అనునది కలదు. ఇందు భుజించె. ఇందు శయనించె.

తోడ సహార్థేటాసః పట్టితి చ పశ్చమీ గుణే హేతౌ.

౭

కంటేన్యారాదాదే లోపల నిర్ధారణోద్భవా షష్ఠీ

యొక్కచ శేషేషష్ఠీ విషయనిమిత్తాదిజా తతైవా న్యా

౮

ఈవాక్యత్రయ మాఱు సూత్రములు. సహార్థే="సహాయకైప్రధానే" అనుశబ్దసూత్రమున వచ్చు, టాసః=తృతీయకు, తోడ=తోడ యనునది వచ్చును. శిష్యులతోడ వచ్చె. గుణే హేతౌ="విభాషా గుణే స్త్రియాం" అను శబ్దసూత్రమున వచ్చునట్టి-పశ్చమీ=పంచమికి, పట్టి ఇతి=పట్టి యనునది వచ్చును. గుణముంబట్టి ధన్యుఁడు, జ్ఞానముంబట్టి ముక్తుఁడు. అన్యారాదాదేః="అన్యారాదాదిషు" అను శబ్దసూత్రమున వచ్చెడుపంచమికి, కంటే=కంటే యనునది వచ్చును. రామునికంటే నన్యుఁడు, వనముకంటే జేరువ. నిర్ధారణోద్భవా="యత శ్చ నిర్ధారణం" అనుశబ్దసూత్రమున వచ్చెడు షష్ఠికి, లోపల=లోపల యనునది వచ్చును. దేవతలలోపల గౌరి యధికురాలు. శేషేషష్ఠీ=

శేషార్థమందు వచ్చుపక్షికి, యొక్క=యొక్క యనునది యగును. అంబయొక్క దాసుఁడు. విషయనిమిత్తాదిజా=విషయనిమిత్తాద్యర్థములం బుట్టిన, అన్యా=సప్తమికి, తథైవ=అట్టిలాగుననే యుండును. హరివిషయము, హరినిమిత్తము, ఆదిశబ్దముచేత సజీసప్తమియును వ్రతమానార్థ మయియే యుండును. హరిరక్షిం చుచుండఁగాను.

స్వాదమహతాం విభక్తౌ సోశ్చము తదుపరి పునర్బుఘా ప్రాచామ్

సోన్లు గిత ఉద్భవత్యే సమ్బుద్ధౌ నాదితాం జనః కిశ్చ.

ఇది యాటుసూత్రములు. అమహతాం=అమహత్తులకు, విభక్తౌ=సప్తవిభక్తులును బరమై యున్నపుడును, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, ఆదేశమై, ము=ము అనునది, స్వాత్=అవును. వనము, ప్రథమైకవచనాదేశము. వనములు, వనమును, వనముచేత-ఇత్యాది, తదుపరి=ఆమూమీఁదను, పునః=తిరుగ, ముఘా=ము, బు అనునవి వచ్చును. అని, ప్రాచాం=పూర్వలయొక్క మతము. వనము + ము, అని యుండిన, మొదటి ము, సున్న యై ద్విత్వమా యెను, వనమ్ము; బు, ఉండిన నట్లే వనంబు అని రూప మాయెను. ఇతః=ఇకారాంతముమీఁద నుండెడి, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, లుక్=లోప మగును. హరి, గిరి. బహుత్యే=బహువచనమందు, ఉత్=ఉకారము వచ్చును. హరులు, గిరులు. ఇతాం=ఇకారాంతములకు, సమ్బుద్ధౌ=సంబుద్ధిపరమై యుండిన, అత్=అదాగమము, న=లేదు. ఓహరి, ఓశౌరి. జనః=వస్త్యైకవచనమునకు, క్షిచ=క్షి, అనునది యాదేశమై వచ్చును. హరికి.

టాదా వితో ననిస్సస్య దీదంతా ఇద్వదేవ కృతప్రాస్వాః

వికృతౌ క్వచిచ్చ లోపో మోర్ద్ధిర్లు శ్చాత ఆదిమస్య భవేత్.

ఇది నాలుగుసూత్రములు. ఇతః=ఇకారాంతమునకు, టాదా=తృతీయాదివిభక్తి పరమై యున్న, నిః=న్యాగమము, నస్యాత్=లేదు. హరిచేత, హరి వలన. కృతప్రాస్వాః=అనంతరసూత్రముచేత ప్రాస్వముం బొందిన, ఈదంతాః=ఈకారాంతములును, ఇద్వదేవ=ఇకారాంతములవలెనే యుండును. సేనాని, అగ్రణి. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, క్వచిత్=ఒక్కొక్క దిక్కున, మోః=మూకు, లోపః=లోప మవును, ఆదిమస్య=ఆమొదటనుండెడు, అతః=అకారమునకును, దీర్ఘశ్చ=దీర్ఘమును వచ్చును. చకారము వలన వికల్ప మనుట, జంపాలు, జొంపాలు.

సర్వతోదోతోర్వర్భవతి మువ డ్జజ్జహత్పదానాం వా

డుజతౌతు నప్తుతస్సన్య త్నమ్బుధ్ధా విత్తుతాం విదుఃకేచిత్.

౧౧

ఇది మూఁడుసూత్రములు. ఉదోతోః=ఉకారాంత, ఓకారాంతములకు, సర్వత్=సప్తవిధక్తులయందును, వుః=పు, అనునది, మువత్=ము, అనుదానివలెనే, భవతి=అగుచున్నది. ప్రశమైకవచనమున కాదేశ మయ్యును గళమచోటుల విభక్తి దాపయి యును వచ్చు ననుట. గురువు, వస్తువు, ధేనువు, గురువులు, గురువులచేత-ఇత్యాది. ఓకారాంతమునకు, గోవు, గోవుచేత. మహత్పదానాంవా డుజ్-మహత్పదానాం=మహత్పదములకు, వా=వికల్పమున, డుజ్=డుజ్జు వచ్చును. విష్ణుఁడు, విష్ణువు, శంభుఁడు, శంభువు. సమ్బుధ్ధా=సంబుద్ధియందు, ఉతాం=ఉకారాంతములకు, డుజతౌతు-డుజ్=డుజ్జును, అత్=అదాగమమును, న=లేవు, పుః స్యాత్=అంత్యవర్గమునకుఁ బ్లుతమువచ్చును. ఇతి=ఇట్లని, కేచిత్=కొందఱు, విదుః=తలంతురు. ఓవిష్ణూ! ఓ, ఓశంభూ! ఓ. ఇందుకుఁ బ్రయోగము వాగనుశాసనములు తామే చెప్పినారు. “జరత్తారామునిశ్రేష్ఠ”-“జరత్తారు ర్జరత్తార్వా” అని వ్యాసులు చెప్పినారు. కనుక, ఉకారాంతములు, “కేచిత్” అన్నాఁడు గనుక విష్ణుఁడ అనియు నుంగలను.

దీర్ఘాణాం ప్రాస్వస్సన్య న్నచ దేశ్యపదే నచైకవర్ణేపి

డా బవిధాత్రాదేరు సస్యచ వా తావుభౌ రమేశసమా.

౧౨

ఇది యాఱు సూత్రములు. దీర్ఘాణాం=దీర్ఘములకెల్ల, ప్రాస్వః-స్యాత్=తెనుఁగున ప్రాస్వమవును. అంబ, లక్ష్మీ, కరభోరు. దేశ్యపదే=దేశీయపుఁదెనుఁగునందు, న చ=లేదు. నవలా, నేచా, లకోరీ, ఇత్యాది- ఏకవర్ణేపి=ఏకాక్షరతత్వముచుందును, నచ=లేదు. ధౌ, శ్రీ, స్త్రీ, డాప్, అవిధాత్రాదేః, ఊ=అవిధాత్రా దేః=విధాత్రాదిగణవ్యతిరేకమైన, ఊ=ఉకారాంతమునకు, డాప్=డాప్ అనునది యాదేశము వచ్చును. డాప్ గో డకార పకారములు పోఁగా, ఆ- యని శబ్దశాస్త్రన్యాయమున ఋకారమును గొట్టి నిలువఁగా-కర్త, ధాత. తస్యచ=ఆవిధాత్రాదికిని, వా=వికల్పమున, డాప్ వచ్చును. విధాత, మాంధాత. తౌ ఉభౌ=ఆడాబంతా\_డాబంతములు, రెండును, రమేశసమా=రమాశబ్ద, ఈశశబ్దములవంటి వాను. విధాత యనిన రమాశబ్దమువంటిది. విధాత్పఁడు, ఈశశబ్దమువలెనే యకారాంతమై యుండును.

కవచి దమహతోపి డుజ్ స్యా దేకాదే రమహతాంచడావున్న

స్త్రీత్వ బహుత్వ సురాదే రసమాసే లుగ్భవే త్తుశాదే ర్హేః. ౧౩

ఇది నాలుగుసూత్రములు. కవచిత్ = ఒక్కొక్కచోట, అమహతోఽపి = అమహత్తునకును, డుజ్ స్యాత్ = డుజ్ వచ్చును. పుట్టియొక్కఁడు, వనయొక్కఁడు. ఏకాదేః = ఏకాదిగణమునకును, అమహతాం చ = అమహత్తులకును, డౌ = డుజ్ పరమై యుండిన, ఉత్ = ఉకారము, న = లేదు. ఏకాధులు - ఒక్కఁడు, మెరియండు, సురియండు, పాపండు, ఇత్యాది. కత్తఁడు, కైరఁడు, జన్నఁడు, అశ్వవాచకములు. వీనికన్నిటికిని, కవచిదమహతోపి డుజ్ స్యాత్, అని డుజ్ వచ్చును. సురాదేః = సురాదిగణమునకు, అసమాసే = సమాసముగానియప్పుడు, స్త్రీత్వబహుత్వ = స్త్రీలింగమును బహువచనమును నగును - సురలు. సమాస మైన భూసురుఁడు. సురాదులు ప్రయోగముచేతఁ దెలిసికొనునది. కుశాదేః = కుశాదిగణముయొక్క, మోః = మూకు, లు గ్భవేత్ = లోప మగును. కుశ, దర్భ, హంస, దూత, ఇత్యాది.

షష్ఠీవిశేషణానాం ప్రథమాస్యా ద్వ్యవహితాశ్చ సర్వేస్యః

వికృతౌచ స్త్రీలింగాః స్త్రీలింగకసర్వనామధేయాస్యః. ౧౪

ఇది మూడుసూత్రములు. షష్ఠీవిశేషణానాం = షష్ఠ్యంతములయొక్క విశేషణములకు, ప్రథమాస్యాత్ = ప్రథమ వచ్చును. “శిష్టవత్సల గౌరి కాశ్రితుఁడ నేను”. సర్వే = సర్వవిభక్తివిశేషణములును, వ్యవహితాశ్చ = విశేష్యముతో వ్యవధానము గలిగియును (అన్యముగలిగియును) నుండును.

గీ. ఆత్రితావన సురల ము న్నఁబ బ్రోచె, శంకరునిరాణి నర్చింతు శైలసుతను ఇందువదనకుఁ బ్రణతి సర్వేశ్వరికిని, యాద్యయం దనురక్తిమాయార్యయందు.

స్త్రీలింగాః = స్త్రీలింగపదములు, వికృతౌచ = తెనుఁగునందును, స్త్రీలింగకసర్వనామధేయాః = స్త్రీలింగములైనవిశేషణవిశేష్యములుగలవి, స్యః = అవును. చకారమువలన సంస్కృత స్త్రీలింగపదవిశేషణములు స్త్రీలింగములే యనుట. గౌరి భక్తవత్సల, గట్టురాపట్టి యాశన్నవరద.

ఉభయవిధ మమహతీనాం నియత స్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్

ఇతరత్రచ ద్వితీయా తస్యాః ప్రథమాచ జడపదానాంస్యాత్. ౧౫

ఇది నాలుగుసూత్రములు. అమహతీనాం = అమహత్తులైన స్త్రీలింగములకు, ఉభయవిధం = పుంలింగ స్త్రీలింగరూపవిశేషణములు రెండును గలవు.

శరచ్చంద్రిక మనోహరము, పుష్పలత మనోహర- సర్వాసాం = స్త్రీవాచకములైన తెనుఁగు సంస్కృతముల కన్నింటికి, విశేషణములకు, స్త్రీప్రత్యయః = జీప్, జీషులు మొదలైన స్త్రీ ప్రత్యయములు, నియతః = ఆవశ్యకము. శరచ్చంద్రిక తాపాహరిణి, మిన్నేరు శివజటాజూటవాసిని, అంబ సకలజగత్తద్రు. ద్వితీయా = ద్వితీయావిభక్తి, ఇతర త్రచ = తన చోటఁగాక కడమవిభక్తులచోటను వచ్చును. హేతిని నటకెను, తృతీయాయందు ద్వితీయ. ద్వారక నున్నాఁడు, సప్తమి యందు ద్వితీయ. జడపదానాం = జడపదములయొక్క, తస్యాః = ఆద్వితీయకు, ప్రథమాచ = ప్రథమావిభక్తియును, స్యాత్ = అగును. కొండదిగె, రథ మ్మైచకారమువలన ద్వితీయయు నుండును. వనమునుజేరి.

స్తావావౌ రైనావోః స్త్రీవద్గౌ యౌదివోస్తు జాయతత్

వాయిరపు ర్వ క్రతమా వుద్వద్వద్వేరః క్వచి ద్దకారోవః.

౧౬

ఇది యాఱునూత్రములు. రైనావోః = రై శబ్ద నాశబ్దములకుఁ దుదను, అవావౌ = ఓ కారమును, అనయచునదియు (ఓ + అవ, అవావౌ)స్తః = అగును. రో, నావ- గ్లాః = గ్లాశబ్దము, స్త్రీవత్ = స్త్రీశబ్దమువంటి దాను, ఏకాక్షరమై నిలుచు ననుట, గ్లా. భూదివోస్తు = సూ, దివ్ శబ్దములకు, జౌ = సంస్కృతము లో సప్తమ్యేకవచనమందు, యత్ = ఏరూపమో, తత్ = ఆరూపమే యగును, భువి, దివి. వక్రతమా = వి, బౌలు, నా = వికల్పమున, అయి రవుః = అయి, అవు, అని యుండును కైలు, కయిలు; బౌరా, అవురా. ద్వద్వే = ద్వంద్వసమాసమందలి, ఊ = ఋ కారమునకు, క్వచిత్ = కొన్ని చోటుల, రః = రేఫమగును. మాత్ర పితృభావనను కైలపుత్రి గొలుతు. కొండ టీ క్వచిచ్ఛబ్దము నుత్తరమునకే యవ్యయించుకొందురు. గః = గ కారము, క్వచిత్ = కొన్ని చోటుల, వః = వకార మాను. ప్రేగులు, ప్రేవులు; తొగలు, తొవలు; పగలు, పవలు; ఇత్యాది.

స్వంతా న్నామ్నః కుజ్జోర్భహువచనే కుత్రచి న్నులోపశ్చ

సలలో ధ్విన్యుయతో డుర్వా లులయో రుల్లుగపి తయోః పరతః.

౧౭

ఇది మూఁడునూత్రములు. స్వంతాత్ = నుకారము తుదయందుఁ గల, నామ్నః = శబ్దముమీఁది, నోః = నుకారమునకు, బహువచనే = బహువచన మందు, కుజ్ = కుజాదేశ మగును. జకార మిత్తయిపోయిన, జీత్తు గనుక యర్థబిం



దుయుక్తమగును. \*కొలను, కొలఁకులు; కెలను, కెలఁకులు, మ్రాను, మ్రాఁకులు; క్వచిత్ = కొన్నిటియందు, నులోపశ్చ = నుకారలోపమును నగును. చేను, చేలు; మీను, మీలు. చకారప్రయోగముచేతఁ గొన్నింటికి లోపము లేదు. మేనులు, కొనులు. లులయోః = లు, ల, అనునవి పరమై యుండిన, సలలోః = లకారయుక్తమైనలుకారమునకు, వా = వికల్పమున, బిస్తుయుతః = సున్నతోఁగూడిన, డుః = డుకారము, వచ్చును. తయోః = ఆలులకు, ఋతః = పరమైయుండెడు, ఉల్లుగపి = ఉకారలోపము నగును. విల్లు, అనులకారయుక్త మైనలూకు విండులు, అని వచ్చును. ఉకారలోప మైన, విండ్లు, అని వచ్చును. వికల్పము గనుక విల్లును గలదు. ముండ్లు, ముండ్ల, ముండ్లచూను, “బహువచనే” అనుపదమునువర్తించుచున్నది.

నిత్యం దారాదేశ్య స్యా ల్లో ధ్వలయో రురౌచ తత్రస్తః

రోలో డలటా ముదితాం తస్య చవా లుక్సినోలోశ్చ.

౧౮

ఇది నాలుగు సూత్రములు. దారాదేశ్య = దారాదిగణముయొక్క, లోః = లుకారమునకు, లులయోః = లులలుపరమైయుండిన, నిత్యం = నిత్యముగాను, బహువచనే = బహువచనమునందు, డుః = డు అనునది వచ్చును. (బహువచనడువర్ణకము లనువర్తించుచున్నవి) దారాదు లనఁగా, ఆలు మొదలైన తెనుఁగు శబ్దములు. తత్ర = ఆదారాదులయందలి, లులయోః = లు, ల, యనువానికి, రురౌచ = రు, ర, యనునవియు, స్తః = అవును. ఆంధ్ర, జవరాంధ్ర, కోడంధ్ర, చెల్లెంధ్ర; వాంధ్ర, వీంధ్ర, విలుకాంధ్ర, అనుస్థలములఉకారము మునుచే యున్నది. దారాదులలోనివి గనుక రురలు వచ్చినవి. రః = ర అనుదానికి, లులలుపరమైయుండిన, లః = శకారము వచ్చును. గోరు, గోళ్ళు; ఏటు, ఏళ్ళు; ఉత్తరసూత్రముచేత, ఉకారలోపమైనది. డలటాం = డ, ల, ట, అను నీమూఁటియొక్క, ఉదితాం = ఉకార, ఇకారములకు, తస్యచ = మునుపటిసూత్రమునందుఁజెప్పఁబడిన, రు అనువానియొక్క యుకారమునకు, వా లుక్ = వికల్పముగ లోపము వచ్చును. వికల్పము గనుక గోరులు అనియుం గలదు. రః = అని పొల్లు కేఫ చెప్పినాఁడు గనుక, ఉకారలోపములేనప్పుడు లకారాదేశము రాదు. పొడి, పొళ్ళు; త్రాడు, త్రాళ్ళు; అంబలి, అంబళ్ళు; చాలు, చాళ్ళు; చెట్టు, చెట్లు; పెట్టు, పెట్లు; జట్టి, జట్లు; పెంటి, పెంట్లు; ఇత్యాది. సలః = లకారయుక్తమైన, లోశ్చ = భుకారమునకును, ఉకారలోపమగును. పండిలేవ్వని, అంబళ్ళార్చి.

## అజన్మపరిచ్ఛేదము.

బౌపవిభక్తికలీనా మిల్లు గృహుళం తదైవ దు శ్చ స్యాత్

అపి సంయుక్తసమాప్తో భూయోస్తే లుక్ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్. ౧౯

ఇది రెండు సూత్రములు. బౌపవిభక్తికలీనాం=బౌపవిభక్తికములయందు లిలియనునక్షరమునకు, ఇల్లుక్, బహుళం=బహుళముగా, ఇకారలోపమగును. తదైవ=అలాగుననే, దుశ్చ=దుకారమును, స్యాత్=అగును. గుద్దలి, ఇకారలోపమై, ఉకారము వచ్చి, గుద్దంట్లు, గొడ్డంట్లు, రోకంట్లు, ఇత్యాది బహుళగ్రహణముచేత, పండిలి-బౌపవిభక్తికమైనను రాదు. పెండిలి-బౌపవిభక్తికము కాకున్నను వచ్చెను. పెండ్లింట్లు. లుః=లుకారము, సంయుక్తసమాప్తః, అపి=నామాంత్యాక్షరములతో సంయుక్తమై ముగిసి పోయియును, నామ్నాం=నామములయొక్క, అస్తే=తుదయందు, భూయః ప్రదృశ్యతే=మరలఁగనిపించును. ఇంట్లు, పంట్లు, పెంట్లు-ఇత్యాది.

కేషాంచి దుదన్తానాం నేతి విభక్తౌ వునో లుక్స్యాత్

బౌపవిభక్తికనామ్నా మత్వంస్యా తస్పమీతృతీయాథే. ౨౦

ఇది రెండుసూత్రములు. కేషాంచిత్=కొన్నియైన, ఉదన్తానాం=ఉకారాంతములకు, నేతి విభక్తౌ=న, అను సప్తమియందు, ఉనః=ఉః అనుదానికి, లుక్ స్యాత్=లోప మగును. (మేరున) చోటున, అనుసప్తమ్యంతమందు, టు లోని, ఉకారమును న లోనిపొల్లును గూడి, ఉః అగును. దానికి లోపమయిన, “చోట”అని నిల్చెను. ఇటులే, ఊర, నడుమ, మీఁద మొదలైన రూపములు. బౌపవిభక్తికనామ్నాం=బౌపవిభక్తికనామములకు, సప్తమీతృతీయాథే=సప్తమీతృతీయార్థములయందు, అత్వం స్యాత్=అకారము వచ్చును, విల్లు-అనుబౌపవిభక్తికనామమునకుసప్తమ్యర్థమందు, అత్వము వచ్చెను గనుక టివర్ణములోనియికార మకారమాయెను-వింట, ఇంట, మింట, కంట, ఇత్యాది.

అనుతాం స్త్రియాం సమానాం సర్వస్య స్త్రీసమస్యచ సులోపః

ఏదన్తతాచ నామ్నా మన్యతరస్యా మియాన్తానామ్. ౨౧

ఇది రెండు సూత్రములు. అనుతాం=ఉదంత వ్యతిరిక్తము లైన, సమానాం=తత్సమములకు, స్త్రియాం=స్త్రీలింగమందును, సర్వస్యచ=ఉదంతములు సహాగా సమస్తమైన, స్త్రీసమస్యచ=స్త్రీసమశబ్దములకును, సులోపః=ప్రథ

మైకవచనలోప మాను. అంబాశబ్దమున కీసూత్రమున నేకవచనలోప మై “దీ  
 ఘ్లాణాం ప్రాస్వఃస్యాత్ ” అని ప్రాస్వమూ వచ్చిన, అంబ యని నిల్చెను. ఇట్లే  
 గారి, వాణి మొదలైనవి. అనుతాం, అన్నాఁడు గనుక, ఉకారాంతములకులే  
 దు. భీరువు, చంచువు. వు అనువర్ణకము వచ్చునని మునుపే చెప్పినారము. గోడ,  
 మేడ మొదలైనవి స్త్రీసమములు. ఇయాంతానాం=ఇయయనునది తుదగాఁగల,  
 నామ్నాం=నామములయొక్క తుదకు, అన్యతరస్యాం=వికల్పమున, ఏదంతా  
 చ=ఏకారాంతత్వమును, అగును. గద్దెయ, గద్దె-సుడియ, సురె-ఇత్యాది. నా  
 మాఁత్యత్వము గ్రహించుకొని, ముత్తైము, ముత్తియము; విడెము, విడియము-  
 ఇత్యాదులయందును జెప్పుకొనునది.

వికృతౌ సర్వేశబ్దాః క్లీబసమాః స్త్రీసమాశ్చ నాన్యేస్యః

క్లీబసమా అమహద్వత్ స్త్రీవ త్స్యః స్త్రీసమా ససమాస్తు సమాః. ౨౨

ఇది నాలుగుసూత్రములు. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, సర్వేశబ్దాః=దేశ్య  
 శబ్దము లన్నియు, క్లీబసమాః=నపుంసకసమములు ను, స్త్రీసమాశ్చ=స్త్రీసమ  
 ములును గాని- అన్యే=పుంసమములు, నన్యః=లేవు. క్లీబసమాః=నపుంసకస  
 మములు, అమహద్వత్=అమహత్తులైన తత్సమములవంటివి యగును. “ము ర  
 మహతాం ” అని ము వచ్చు ననుట. అందము, చందము, గుఱ్ఱము, పల్లము-  
 ఇత్యాది. స్త్రీసమాః=స్త్రీసమములు, స్త్రీవత్=స్త్రీలింగ తత్సమములవంటివి,  
 స్యః=అవును. ప్రాస్వవిభక్తిలోపము లగు ననుట- గోడ, మేడ, మోవి, బావి  
 చామ, మోరు, పుల్లె, పల్లె, ఎల్ల-ఇత్యాది. సమాస్తు=తత్సమములు, సమాః=  
 యథాపూర్వ సమములై యుండును. రాముఁడు, సీత, రఘుకులము.

శా. కర్ణాంతాయతచారునేత్ర కమలాకర్పూరకూర్చిత్రపా

వర్ణ శ్రీకర మంత్రసాదిత విభాస్వద్రూప చిద్రూప సా

వర్ణోదందిత మంచ బిందు మయ దీప్యద్విద్య సింహాసనాం

తర్లిష్పంద విహార \*హారకలికోద్యత్తాంచిశాభూషణా.

గద్యము-ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసనన్నయభట్టవిరచితాంధ్రశబ్దచింతా  
 మణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి కవిమ  
 హోపాధ్యాయప్రణీతంబైన టీకాగ్రంథమునం దజంతపరిచ్ఛేదము.

పాలింప లేడయా ప్రభువెందు నీకన్న నీకన్నబిడ్డని వీర నెన్ను  
 పతితుండు లేడయా పరికింప నాకన్న నాకన్నమహినోప్పు నరులలోనఁ  
 బడుచున్నపాటు లెప్పుడు చెల్పనా విన్న నావిన్నదనమిరకఁ బోవఁజూడు  
 గతిసీవె తేరికఁ గడతేర్పునాయన్న నాయన్నమాటల న్యాయ మెఱిగి  
 యిది నిజం బని కరుణ వన్నేలితేసి, కేనియనిధంబు నీకథలానలేనె, చారుఁడ  
 వినిపితునిదె నావిత్వంబు తాళరా తాళరాగైక్యసృత్యప్రమోద  
 నీవె దైవము నాకు నీపదమానరా మానరా జాగు రామానుజున్  
 నాకింత కెన్నిజన్మంబులో యెంచరా యంచరాయనిసాదిఁ గాంచినవారి  
 ప్రబలతాపత్రయబాధల కోపరా కోపరాగస్వాంతకుజనదూర  
 యరసియిరకనైన నామొఱ నాలకింపు, కింపురుషయక్షగంధర్వకృతసపర్య-  
 సిద్ధింపనేర్చునే శ్రేయోనిశాంతంబు శాంతంబు నావంటిచపలమతికి  
 సమకూడనేర్చునే సంపన్నిదానంబు దానంబు నావంటి హీనగతికిఁ  
 జేకూరనేర్చునే చింతావియోగంబు యోగంబు నావంటి భోగరతికిఁ  
 బాసఁగంగనేర్చునే భూతహితత్వంబు తత్త్వంబు నావంటి దైన్యకృతికిఁ  
 గాన నిటువంటి పతితుడ నైన నాకు, నాకుజాతునికట్ల నీనామమబ్బెఁ, జా.  
 నీపార్శ్వముల రుక్మిణీసత్యభామలు భానుస్థితముఖులై వసింప  
 నీయోషమునఁ గరాన్వితవేణుకాండంబు కాండంబునించురాగమున నొప్పు  
 నీశయద్వయిని మానితశంఖచక్రముల్ చక్రము లెవలయు లేజమునఁ దనర  
 నీమేన నిర్మలహేమాభవాసంబు వాసంబు దీపించు వన్నెనలర  
 నుదుటఁగస్తురితిలకంబువోదలమించు, మించునీమూర్తిఁగాంచిసేవించువాడఁ.  
 భూషీకృతామ్నాయభాషణాచరణము ల్చరణముల్యవ్యత్యస్త సరణి నిలిపి  
 యశ్రాంతసంగోషితాభీరవంశంబు వంశంబు మోవిపై వఱలఁజేసి  
 వర్షావసరచర ద్వారీదాబర్హంబు బర్హంబు మాళి నేర్పడ ఘటించి  
 డితిభూభయంకర దేవతాసుముఖంబు సుముఖంబు నోరగా సొంపొనర్చి  
 నట్టి నీదివ్యమగు లేజ మనువియోగ, యోగవేళఁ గనంబడు నొక్కొనాకుఁ  
 జారుతరమందహాసపోలూరివాస, వారితామితత్వ మన్నారకృష్ణ. ౨౦

— (౩) పితృమాతృదశకము. —

మొదలనె బ్రహ్మంబు పదునాల్గుభువనము ల్భువనము లైఁకిగాఁ బూసెఁ గుక్షి  
 వంతనే విభుఁ దాద్యుడై మహాబాదుల దాదులఁగా స్వతంత్రత విధించె

తీవి నేమేధాని జీవపార్శ్వస్థుడై స్వస్థుడై వటపత్రశాయి యయ్యెఁ  
 జెలఁగి యేదేవుండు సృష్టిసంధాతను ధాతను నాభివద్దఘనఁ గాంచె  
 నట్టినిను దేవకిపించండమందు దేవ, దేవ నవమాసములు మోచి తిరుగుటరిది  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్వప్ర మన్నారుకృష్ణ. ౨౧  
 శంఖచక్రగదాసిసాధనోత్తరములు కరములు నాలుగు పరిధవిల్ల  
 ధృతకీరీటాధరీకృత భాస్వరుస్తంబు మస్తంబు నిస్తులమహిమ నొప్ప  
 లలితరేఖాభాసిలక్షణాస్పదములు పదములు పల్లవప్రథల నలరఁ  
 బూర్ణప్రతీకస్థభూషానికాయంబు కాయంబు దివ్యమంగళతఁ దనర  
 నెనఁగునిటువంటినినుఁబునుటింటఁగన్న కన్నతలిదండ్రులెంతసంపన్నులొక్కొ.  
 ప్రచలితహేమాద్రి పజ్జావిశేషుడై శేషుడై పూనె నేజితజడార్ది  
 విధినిశివేళ నుదధిఁ బాట మత్యమై మత్యమై త్రిప్పె నేమహితక్షీర్తి  
 తరువంగఁ గ్రుంగు మంధానాద్రిఁ గూర్చిమైఁ గూర్తమైమోచె నేధర్మవర్తి  
 యలలస్థమహిఁ దిరస్కృతసోమఘృష్టియై ఘృష్టియైయెత్తె నేస్థప్రమూరి  
 యట్టినినుఁగొంచువసుదేవుఁడతిరయమున, యమునదాఁటి నేపల్లెకునరుగుటరిది  
 ముందట నిడుకొని ముదుక నేర్పరిపాటి పరిపాటి తైలంబు శిరమునంటి  
 యూరువులందిడి యదకకీకరములఁ గరములు సున్నితోఁ గలయ బులిమి  
 మృదుఁగోష్ఠధూతహరిద్రకృజ్జలముల జలముల దోయట జలకమార్చి  
 కడువేగముగ మేనితడిని బయ్యెదనంట నెదనంటఁజేర్చి పెంపొదవనత్తి  
 కుత్తుకకు డాయఁజేతుల నెత్తిపట్టి, పట్టివని ముద్దుగొను తల్లి భాగ్యమే మొ-  
 నిటలస్థలిని జ్ఞాఁఘటియించుఁ గావునఁ గావునఁ బోరిడి కలఁగు వేళ  
 బొమలక్రిందుఁ రేఖ నమరించుధనితంబు భనితంబు కడు దుల్భి పడెడువేళ  
 నొక చెక్కిట నె రక్ష నుంచు నంజనముచే జనముచేకొని ముద్దుగొనెడువేళ  
 మొలత్రాట నింగువ ముడిచిన ముడివెట్టు ముడివెట్టిపురుడంటి బడలువేళ  
 నందసతియిట్లునినులో చనముఁగాంచి, కాంచినవధూటికధికంబుగాఁగఁబెంచె-  
 ప్రకృల్లో నిడుకొని పలుమాటు జోకొట్టి జోకొట్టి పుణకుచు జోలవాడుఁ  
 పోరు వెట్టిన భుజంబునఁ జేర్చి చిచ్చోసి చిచ్చోసి యని వ్రేళ్ళఁ జిచ్చుకొట్టు  
 హాయిరేయనుచు నుయ్యలనుంచి లాలించి లాలించి మెల్లమెల్లనఁ గదల్చు  
 బూచివచ్చెనటంచు బుసవెట్టి బెదరించి బెదరించి మీఁగాళ్ళఁబెట్టియూఁచు  
 నిన్ను నిన్నివిధంబుల నిద్రఁబుచ్చి, బుచ్చిశిశువంచుఁ దల్లిపాలిచ్చు లేపి, చా.

పనిమాలికేవలార్భకుండనంజనుబాలుఁ జనుబాలు గుడుపవే సమయమెఱిగి  
 వినఁజాలఁ బ్రొద్దెక్తై ననుచు నీవెన్నఁగా వెన్నఁగాచిననేత నన్నమిడవె  
 లీల నుయ్యెలఁ బవ్వళించి పెంపొందుగాఁబొందుగానికని ద్రపుచ్చుదగదె  
 తడవామె నిద్రించి తాళఁ డాఁకలికినో కలికి నేర్పున మేలుకొలుపఁగదవె  
 యనుచునందుండునీతల్లి ననుచుటప్ప,టప్పటికినిన్నుఁగాంచుమోహమునఁగాదె-  
 నుచురావిరేక నెన్నుదుటిపై నలకల నలకలాపా గ్రణియై మెలంగ  
 నురమునఁ బచ్చల నొప్పి యొప్పులెగోగు పులిగోరుకతకంబు పొంకమలర  
 నడుమున మఱివితానపు మెఱుంగంటల గంటల మొలనూలు గల్లురసఁగఁ  
 దళతళదివ్యరత్న ప్రభావలయము ల్వలయముల్ హస్తా గ్రములఁ జెలంగఁ  
 దనరునీజానుయానంబు తల్లిచూచుఁ, జూచుకంబులఁ బాలిచ్చిచొప్పుఁగాదె-  
 కుడువరాచను బువ్వగడియలోనుడుకు నే నుడుకు నేర్పుననూఁదియిడుదు ననుచు  
 మీఁగడపెరుఁగుతో మెసపుమోగిరము వేగిరము వేడుక శుభాకృత్యయటంచుఁ  
 జెచ్చెర భక్షింపు చేకొని యీ వెన్న యీ వెన్న నేల నన్నెప్పు డనుచుఁ  
 ద్రాగురా నునుపంచదారతో నీపాలు నీపాలు సున్ని లేఁబాప యనుచు  
 నిత్యమునుజిన్ని పాయపునిన్నభూత, భూతదయగల్లుజనయి త్రి బుజ్జగించుఁ-  
 శింశుమారస్థ దివ్యాంశుని గ్రహముల గ్రహములఁ దారల రాశికములఁ  
 బూర్వదిక్పాలాదిపుటభేదనంబుల నంబులఁ దనరుసప్తార్ణవముల  
 భూజలాగ్ని మరున్నభోభూతగణముల గణముల దిశల నాకాశచరుల  
 నతలాద్యధోలోకగతఫణిస్వాముల స్వాముల జంగమస్థావరముల  
 మృత్తుఁ గనుచుఁచునీవునో రెత్తఁగాంచె, గా చనాంశుక జననినీగర్భమందుఁ  
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౩౦

—(4) బాలదశకము. —

నరుల కిందలిజీవనంబులు భంగముల్ భంగము స్థిరన ప్రతతీయందుఁ  
 జరము లిందలి గోవుషస్త్రీపురశ్శముల్ గశ్శము ల్లన నచరంబు లందు  
 నమృతాప్తికి దు ననాయాసమథనంబు మళసంబు లమృతసంప్రాప్తికందు  
 నిందవస్థలమూఁట సందాత్తచర్యలు చర్యలు రెండవస్థలనెయందు  
 ననికదా వార్ధిదొఱఁగి బాల్యమునఁబాడి, పాఁడిపంటలుగల్గు ప్రేపల్లెనుంట  
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౩౧

తైస్తిప్రమాత్వని సారెకుఁ సారెకుఁ దొలుదొలఁ జప్పరించి

పిదపఁ దజ్జనయి త్రి పృథుసుచా సారంబు సారంబుగలతన్నస్తవ్యమాని [వి  
యుభయసంధ్యలయందునుగ్గునాముదముతో ముదముతోఁజనుబ్రాహ్మిమకఁద్రా  
తూర్ణదూరీకృతాజీర్ణవికారంబు కారంబు వారసంగతిని గ్రోలి  
యలరితివిగా దెత్తచ్చెశవానుభవము, భవముగలవారలకుఁగదాప్రాప్తమగుట-  
నులుకకంకటిఁ బొత్తియలఁ గూర్చునెప్పుది నెప్పుది చటపలాశమ్ముఁ దలఁచ  
వెడ నెడఁజనుబ్రాలుగుచుఁదానుదురుచినుదురుచిక్రతువహూతిదలంప  
వాభీరజనమనోహరణమానవలీల నవలీల లని విభువ్యక్తి దలఁచ  
వధిగతదధిభాండ మఫనస్వచంబున నంబుచనోర్తి రావంబు దలఁచ  
వంబపతిభక్తిచే నలోపంబునందు, నందుసంప్రతి గనుటనిన్నొందె ముఱపు-  
వరకుతలాభిభాన్వన్ముఖపద్మచేఁ బద్మచేఁ గను నొత్తఁబడిన వెన్వి  
పావనకృత్తుంగభంగత్వగంగకు గంగకుభవజనకంబు లెన్వి  
యచలితయోగియోగానుసంధానప్రధానప్రచారంబు లైన వెన్వి  
సకలవర్ణాశ్రమాచార విశ్రుతులందు శ్రుతులందు నృత్యంబు ద్రోక్తై నెన్వి  
యిట్టి నీపాదములు నందునింట బెదరి

బెదరికని తప్పు టమగులు వెట్టు టరిది, చారు.

3౪

అప్పు పాలిప్పు డిప్పుని పటాంచలముఁ జుంచలము చెందఁగఁ బట్టుసమయమందు  
నప్పు వెన్నయొసఁగు మనిసుంధదండంబు దండంబునిడి పట్టుతఱిని మఱియు  
నవ్వపెట్టవె బువ్వ యని లీల వ్రేలిచే వ్రేలుచేకొని పట్టువేళయందు  
నప్పచ్చి దే తల్లి యని శుభాకరములు కరము లడ్డమువట్టు కాలమందు  
నిట్టినీతైశనక్రీడలింతియెన్ని, యెన్ని పనులున్నమానినీయిష్ట మొసఁగుఁ, చారు.

సతతభక్తితమఘాహుతిసరసాన్నంబు సన్నంబుగాఁ దిన సరణిమెనవ

సర్వవేదాకృతి శర్వరపలుకులు పలుకులు గడుముద్దుగులుకఁ బలుకఁ  
బ్రాణ్యంతరనుగత పాదపల్లవముల లవములగతి వీధి లగువులెత్త  
శ్రుతిరవాకర్ణనశ్రుతివల్లవార్తల వార్తల సార్థక్యవ్యక్తి వినఁగ  
నేర్చుకొను టద్యుతము గాదె నీవు మంద

మందచర్యలఁ బ్రాకృతుమ్మాడ్డిమెలఁగి, చారు.

3౬

అత్తాలయము దాటునంతకు నడుగున నడుగు నవీనకుహకతనిడుచు

నవలిపిధికిఁ బోవునంతకుఁ బదమెత్తి పదమెత్తితిన్నగాఁ బాడుకొనుచు

నరసి నేస్తులఁ గూడునంతకు నల్లన వల్లనఁ గనువారి నడిగికొనుచు  
నచటఁ బెచ్చుద్ది యా నంతకు గొబ్బున గొబ్బునఁ గనరి కేగో యటంచు  
నాటలకు వేట వెడలి ఘేయనుచునంత, నంతభూర్తశిఖామణివైతివార, చారు.

అన్న రా మనమాటలాడంగఁబోవలెఁ బో వలెవాటింకఁ బాసఁగదోయి  
తల్లులు గనికొట్టఁ దలఁతురు మనముల మనములఁ గోపంబు మాన రెపుడు  
వెన్న దొంగిలి తెత్తు విను మన కిరువుర కిరువు రథోదరం బీదినంబు  
ఆటల కధికుల మయ్య యీమాదలో మందలోఁబాత్తడింభకులకన్న  
ననుచు నమ్మించి నకలగుణాభిరాము  
రాముఁ దోడ్పాని రాజమార్గంబుసారవె, చారు. 32

సంహిత విని వచోర్ముఁ బదక్రమముల క్రమములఁ తప్పక ఘనను చెప్పి  
సాము చూచి ప్రయోగసంహార మనువుల మనువుల స్మృతికితిమహిమ తెన్ని  
క్రయవిక్రయస్థితు ల్గని యాదివృద్ధుల వృద్ధులగతి వివరించి మించి  
పనుల నన్నిటిఁ గాంచి బహువిధోపాయము ల్పాయములలవారిఫణితిఁ దెలిపి  
ప్రబలు నిను ముఖబాహూయపాదజస్త  
జస్తబాలురు గని నిల్వఁజాల రెదుటఁ, చారు. 33

గళదచ్చదధిపయఃకణ మై వశీకర శీకరకణము నిరాకరించి  
లవరజస్సహితావయవ మై విభూతిద భూతిదనర్చు శంభుని నెదిర్చి  
చలదలకాస్య మై జలదపోతాంజనతాంజనగిరి శృంగ మపహసించి  
నవనీతద్గమై పవిత్రవాభాసిత భాసితహరిసీల మోసరించి  
భువనమోహనమగునీడుబుమతమ్మూర్తి, మూర్తిమంతంబుఁజూపినాయోర్తినుడుపు  
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౪౦

### (5) చోరత్వదశకము.

ఉదయాది నేధనాథ్యుల కైనఁ జిక్కిని చిక్కిని పెరుఁగు వాసింప జాణ్ణి  
ప్రొద్దు జామైన నేపుణ్యుల కందని కందని వెన్న నింపొంద మెక్కి  
మధ్యాహ్న వేళ నమ్మది నట్లుగట్టిన గట్టినయంపు మీఁగడలుమెసని  
యపరాహ్ణమున నెట్టినై తడవారిన వారిసంటని పాలు వడిగఁ ద్రావి  
ప్రతిదశం బిట్టిచోరకర్తప్రసిద్ధి, సిద్ధివడసితి వో మంద నుద్ధరింపఁ  
చారుతరమందహాస పోలూరి వాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౪౧



ఉట్టిగట్టిన వెన్న నొడియుచు నందక నందకధర కుండనడుము పొడిచి  
 పులునైనదధి ద్రావగలఁగుచు గదిపంచ గది పంచదార నే కలయఁబోసి  
 కాఁగుభాండములమీఁగడ లంట లావటి లావరి ధరవానిఁ బోవ నడిచి  
 కళకళఁబారలు దుగ్ధములానఁదటిగాక దరి కాఁక చన మధు వరసి నించి  
 శార్ఙ్గనీవిట్టులనుభవించ వెయసాధ్యసాధ్యకర్తుడవై బాల్యసమయమందుఁ, జా.  
 సమయ మెఱింగి వే చప్పుడు గాకుండఁ గాఁగుండలోఁ బాలు గఱచి త్రాచి  
 పనులకై యొకబోఁటి చనుచోట సంతలో సంతలోలతవెన్న లరసి స్నాక్తి  
 త్రచ్చుకవ్వము నిల్పి వచ్చుకాంతను గాంచి తనుకాంచిరవుడవైదధిని జుట్టి  
 పొరుగున కొకప్రేత మెరవడి చన్నంతఁ జన్నంతమీఁగడఁ జాల మెసవి  
 గండిదొంగలకన్రేసరుండవైన, వైనతేయాశ్వనాకర్తవసువుగొనుము, చారు.

చెలులు ప్రేకటి నెడశిశువులకాఁగిన కాఁగినపాలార్చి కాని కొనవు  
 ఎటు చలింపనితాతి శెట్టిబా గట్టిది గట్టిది పెరుఁ గైనఁ గాని కొనవు  
 మిగులఁ గాఁగినపాలమీఁదఁ బాఁగనిపించు గనిపించుమీఁగడఁగానికొనవు  
 పెనుగానుచల్లలో మునుఁగక పైనిగ్గు పైనిగ్గు గల వెన్నగాని కొనవు  
 కోరుకులఁ జోరు లిటు దీర్చుకొనఁగఁగలరె  
 కలరె నీవంటి కన్నదొంగలు ధరిత్రిఁ, చారు. రర

అంబతోఁ జెప్పెద ననుసారసాక్షిని సాక్షినిదోడ్చొని చను మటాచు  
 మరలి వచ్చిన నిన్ను మర్దింతు ననుబోటి ననుబోటి నీకుఁ జ్ఞు నెయటంచు  
 నిరుగువా రెఱుఁగఁ గు య్యిడు మచ్చెకంటిని గంటిని నీపాడికలిమి ననుచు  
 నిన్నేమియనఁజాలనన్న కాంచనగాత్రిజనఁగాత్రివారంబుగొనక యనుచుఁ  
 దొడరి నీవిట్లు ప్రేతలతోడ మంద,మందలింపవె చోరకర్తములవేళఁ, చారు.

తెంపరి గాకున్న సంపత్తి పెరుఁగునే పెరుఁగు నేటి కొసంగు పృథునితంబ  
 చెనఁటికిఁ బాఁడివృద్ధిని బొందునా పాలు నాపాలు గావింపు నాగయాన  
 నిండురచ్చలలోన నీహిత వెన్ననా వెన్న నావశము గావింపు తగుణి  
 తిట్టి నన్నదలింపఁ బట్టకు మీఁగడె మీఁగడ గొనువాడె మీననయన  
 యని ప్రజప్త్రీల నధించి నెనరుగలుగఁ

గలుగని యుపాయముల మంద నలఁకెర, చారు. రఁ

గోవత్సరావసంకులగృహంతరములఁ దరములు గడచుకర్థతులఁ జూచి  
 దంపతీకలహప్రకంపితాలయముల లయములఁ గనని లౌల్యమునఁ జొచ్చి

బాలవృద్ధార్థటిభయదమందిరములఁ దిరము లఘువ్యక్తి నరసిచొచ్చి  
 వ్యాకీర్ణనిత్యోత్సవశ్రీబవంతుల వంతుల నెన్నుచు వరుసఁజొచ్చి  
 యట్టిసందడివేళల నాడి పాడి, పాడి సకలంబుగొని కొల్లలాడితొర, చారు.  
 దొరకొడుకై యుండి దొంగిల నేటికే నేటికేవలులమే నీకు మేము  
 పూని యేమిడలేము వానికోర్కుల మేలు కులమేలువాని కీగుణము గలదె  
 రట్టుచేయఁగనందటము కాని వారమా వార మాఱడిచేయవలె నెయెపుడుఁ  
 గలఁచి హవ్యముల నెంగిలి చేయఁబాడియే పాడియేమర్యాద ప్రబలునింక  
 ననుచు ప్రేతలు దెలుపనీయంబవారి, వారివారిండు నేరని వాఁడవంచు, జారు.  
 నిలయంబులనుజొచ్చు నేర్పుదొంగలయందుఁగలయందు నెన్నఁడుఁగానమనుచు  
 ననుపమాతృప్తి సర్వాదనామునియందు మునియందుఁజెప్పఁగావినమటంచు  
 సంచారచపలంబుశంపార్థకములందుఁ గములందు నేనాఁడుఁగనమదనుచుఁ  
 మిథ్యావచోభవామృతము తే నెలయందు నెలయందు నేభంగిఁగలుగదనుచుఁ  
 బలుకు ప్రేతల యిండ్లలోఁ బాఁడిమరల  
 మరలఁ జెలచేఁగి కొనవె డింభకులఁ దనుప, జారు.

రగ

నెన్నలు దినఁ గాంచి వేవే కవాటంబు వాటంబుగాఁ జిక్కు వైచి యోర్తు  
 పెరుఁగు జుట్టుఁగఁ గని బిరబిర బరువెత్తి పరువెత్తి చెప్పఁగాఁ బఱచియోర్తు  
 మీఁగడఁ జెచ్చెర మెసపు రీతిని జూచి తిని చూచి ముగిసినాఁ డనుచునోర్తు  
 పాలు ద్రావఁగ నోర్వఁ ధరమై విలోకించి లోకించిదనుకంప లేక యోర్తు  
 తల్లి కెఱిగి పనిను తోటఁద్రాటఁగట్టి, గట్టిపనిసేయదేచోరకర్తవేళఁ  
 జారుతర మందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ.గిం

(6) జారత్వదశకము.

విలసిత కుండకుట్టలసుందరరదముల్ రదముల ముద్దిడఁ బెదవి నొక్కి  
 విస్ఫురత్తరముల విజితలికుచములఁ గుచముల జంకకుఁ గొనినఁ బట్టి  
 తోడలపై నిడుకొన్న వడిసాభిమానంబు... ..  
 యెదుట నిల్చిన మీఁది కెగసి లోనలుగఁగా నలుగఁ గాఢాలింగనం బొనర్చి  
 బాలుఁడనిచేరు చెలులపై భ్రాంతిపడుచు, బడుచుఁదనముననీరీతిఁబ్రబలితొర  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ.  
 గోవులఁ గని భీతిగొనువానిగతి వేగ గతివేగమున వచ్చి కాఁగిలించి  
 యేల దాఁచెదు పైట నిచ్చాసఫలముల ఫలముల నని కుచంబుల గ్రహించి

బింబ మెంగిలి చేయఁ బిన్నపు గావింపు గావింపు మిదియని మోవిగఱచి  
నీవివీడ బిగింప నెత్తు నీమనుమని మనుమని... ..

లేని నెపములనిట్లుగల్పించికొసరి, కొసరివేతలమానంబుగొంటివొర, చారు.

తల్లిదండ్రులచే నింతకుఁ గన్తోటంగుడు రంగుదుకూలాంతరమున రమణి  
నిదుర వచ్చెడి శయనింతు నంచలములోఁ జలము లో నెడలింపు చంద్రవదన  
పతివచ్చునంతకుఁ బవళించి చనువాడ చనువాడవారిదే ఘనము కలికి  
యిలు సేర లేనె పెన్నిరుల నొక్కడ నేడు కడనేడుగడ నేనె కంబుకంతి  
యనుచు నీరీతి సమయోక్తు లాడు దరసి  
యరసి వ్రజమెల్ల జార శేఖరుడవగుచుఁ, చారు. 93

పతి యూర లేడని పతినినే గలుగంగఁ గలఁగంగ నేటికే జలజగంధి  
దొడ్డికిఁ జనిననాథుడు వచ్చునంతకు నంతకు నేఁ జాలనా లతాంగి  
యలిగి పోయినమనోహరుని బిల్వఁగ నేల వగ నేలలేనె నిన్నిగురుఁబోడి  
పరుడు దూఱుట నన్యతగుణి గామించునే మించునే నీమాటచంచలాక్షి  
చుపబాలుడనాసురసప్రబంధ, బంధములనేర్చుననిపల్లి ప్రబలితొర, చా.

లలితరుగ్విజిత పల్లవిత తాపిఛంబుఁ బింఛంబు నొడల బిగియఁ జుట్టి  
మృదులనాదసుధార్థురీ నిరర్గళమున గళమున వనమాలికలు ధరించి  
రంగుబంగారుసాలు చెంగులువారఁగా వారగామైవలెవాటువైచి  
జనితామృతాధరం బనుపవడంబున డంబున వేణుకాండంబు నిలిపి  
గాన మొనరింప విని తాళమాన మెంచి  
మెంచి వేతలు నిన్ను మోపించి రొర, చారు. 94

గోపికల్ గ్రంథుచుఁ గొలనిలో నుండఁగా నుండఁగా జీరల నొడిసికొనుచుఁ  
దీరభూజము నెక్కి తెగడుసుందరులను దరులను జేరఁగాఁ దలఁచికొనుచు  
నలయించునిన్ను మాయాత్మలాకులముగాఁగులముగాదనదెయికొఱతననుచు  
దిరుగ మాకిప్పు డంబరముల నొప్పింపు నొప్పింపవలదు నుష్మెప్పుడనుచు  
హస్తములు మోడ్చి మ్రొక్తు రామాభిమాన  
మానములుగాచి పటములు మరలనిడవె, చారు. 95

సపరాగమకరంద విపులవంకాసారకాసారముల జలకంబులాడి  
కు కుమాదిసరాగశంకితచిత్రంతు చిత్రంతుకముల నచ్చికధరించి





ఏ లూ రు.

గోపాల్ ఆయుర్వేదావారి లోక ప్రసిద్ధిహాచిస.  
కమలాకర కస్తూరి మాత్రలు.

చంటిబిడ్డలు గర్భిణీస్త్రీలు గల ప్రతియింట  
ముఖ్యముగా నుండతగినవి.

ఇందు రస. విష గంధకాదులు చేరలేదు. వెలగల వనమూలికలచే  
తయారు చేయబడినవి. ఏజంట్లుగా నుండగోరువారు వివరములకు వ్రాయుడు.

100 మాత్రల ప్యాకెట్టు 0—4—0.

డజను ప్యాకెట్టు 2—8—0 లు.

ఆర్డరుతోకూడ సొమ్ము పంపిన, రిజిస్ట్రీ పార్శిలు ద్వారా పంపబడును.

వి. పి. గా పంపబడవు. (పోస్టేజి ప్రత్యేకము.)

గర్భిణీ స్త్రీలు ప్రతిదినము రెండుమాత్రలు తాంబూలముతో సేవించు  
చుండిన యే వ్యాధిని చేరనివ్వకపోవుటయే గాక బిడ్డలకు శరీరకాంతి నిచ్చి  
బలవశులను జేయును. చంటిబిడ్డలకువచ్చు జన్నిరోగములకు, జలుబులకు,  
దగ్గులకు, విరేచనములపుటకు, కట్టటకు, జగట విరేచనములు కట్టటకు,  
అజీర్ణములకు, వాంతులకు, కడుపుబ్బులకు, బలుహారము భుజించి ఆయాసప  
డువారలకు, బాల, వృద్ధ, యౌవనులకు గూడ యీ పైవ్యాధులున్న యెడల  
యీ మాత్రలు అనుపాన పత్రిక ప్రకారము నుపయోగించిన నడరు వ్యాధు  
లను పోగొట్టును. (అనుపాన పత్రిక ప్యాకెట్టునందు గలదు.)

వలయువారు:—గోపాల్ ఆయుర్వేద, ఏలూరు.

(పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా.)

# కాకినాడ పరిషత్కర్తావళిమున వెలకు దొరకు

## గ్రంథములు.

1 విప్రసారాయణచరిత్రము-చదలవాడ మల్లయకవి	రు	0	8	0
2 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	...	0	10	0
3 చంద్రారామాయణము-బువ్వగోపి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0	0
4 నీతిసంపద్యకవితా-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలార్యుడు	...	0	2	0
5 జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-శ్రీమాన్ కపిస్థం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8	0
6 జ్ఞానప్రసూవాంబికాశతకము-శిష్టు సర్వకాశ్రికవి	...	0	2	0
7 సర్వేశ్వరకవితా-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు	...	0	3	0
8 యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము- జ. రామయ్యపంతులుగారు,	...	0	8	0
9 కావ్యాలంకారమాదామణి- విన్నకోట పెద్దయకవి	...	0	8	0
10 చంద్రభానుచరిత్రము-తిరిగొప్పల మల్లనకవి	...	1	0	0
11 అకారాద్యముద్రిత గ్రంథసూచిక	...	0	8	0
12 ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12	0
13 శతతత్త్వసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	...	0	12	0
14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8	0
15 శతరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12	0
16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8	0
17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4	0
18 హ్రస్వరంగములు-క్రితపల్లి నూర్యరావుగారు	...	0	8	0
19 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు	...	1	0	0
20 మన్నారనాన విలాసనాటకము-రంగాజమ్మ	...	0	8	0
21 శైమినిభారతము-నవనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	...	0	12	0
22 కాలిందీకన్యాపరిణయము (మొదటిభాగము) అహోబలపతి	...	1	0	0
23 చెడ్డనాటి రెండుశాసనములు	...	0	4	0
24 ఆంధ్రధాతుమాల	...	0	12	0
25 కాలిందీకన్యాపరిణయము (ద్వితీయభాగము) అహోబలపతి.	...	0	8	0
26 శాసనపద్యముంజరి	...	0	12	0
27 శతకసముచ్చయము (ప్రథమభాగము)	...	0	12	0
28 పరిషత్తుప్తకభాండాగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8	0
29 మాత్రాంధ్రవ్యాకరణములు-చిన్నయ్యగారి	...	0	8	0
30 రసాభరణము-అనంతకవి.	...	0	8	0
31 కాలిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు)	...	1	4	0
32 చాటుధారాచమత్కరసారము- (సంస్కృతము)	...	0	8	0

కార్యదర్శులు-ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, కాకినాడ.

